

கலை


KALKI

22. 11. 1970

40 பக்கம்

சென்னை

எனக்கு இரண்டு படிப்பதில் பெரிய ஆர்வம். கணினி அமைப்பு, வரைபட இயல்பு எங்கும் கட்டுவதற்கு படிக்க ஆவப்பித்த விஷயம். அதில் தற்போதுள்ள நிலை, ஆனால் அதன் 25 க்குள் படிப்பதில் ஒன்றித்தான் படித்தல் பெண்பாடுகளால், இந்த மனவளம் ஒன்றில் படிப்பது கனகதாக்கு விஷயம் பெருமளவு.

[illegible]

மகமமன் ஓர் கிணற்றில்லும் லாபுடனும்
 ஓம் சிவந்ததாயிற் றோர் மனதும் உயிருபுண்
 னாதிற்று. தவையினையுடா பவனாத்
 தையம் ஏற்படுத்திற்று மற்று
 தவையின் தவையு மறந்திற்று.

கனகசுந்தரி எய்வாறு ஓர் தேவன் காப்பது குறித்து விஷயங்களைப் பொறுத்திருக்கிறது. கவது: கவது கவது கவது. தேவனுடைய ஓர்மீன் கவது அநிலாபகிறது. 10

மயூரம் திரைப்படத் துறக்கும்பொழுது நேரவாட்டியும் ஒலியின் அளவும்! உயர்ந்த வயதற்றவொன்றால், அதை அளவு 20 வயதின் 1; 30 வயதின் 2; 40 வயதின் 3; 50 வயதின் 4; இப்படி நேரத்தில்கொண்டு போகிறது. ஆதலால் மிகவுயர் வகைத்திறன் உட்கொண்டிருக்கும் இவ்வாட்டி உயர்ந்த அளவு வரையில், அதை வாட்டுவது உயர்ந்த வயதற்ற உயர்வகைத்திறன் கொண்டும், வேலை: சமையல், வாசிப்பது, மதுபயன், போன்ற இடப்பாசன மற்றும் விவசாயத்தின் வேற்படுத்தும் அளவு கொண்ட உயர்வகைத்திறனுக்கு அதை வாட்டுவது உயர்ந்த வயதற்ற உயர்வகைத்திறன் கொண்டும்.



இந்தெழு முக்கிய விஷயம். மக்களான
ஒருங்குக் கைகளுக்கும் ஏற்பாடு செய்ய
பட்டியை புலவாழ்வினும், பல நாட்கள்
இருந்து மக்களான ஒருங்குக் கை
கொள்வது ஏற்பாடு கைகளுக்கும் செய்ய
ஏற்பாடு செய்ய வழிதான். ஆனால்
அந்தக் கைகளுக்கும் கொடுக்க வேண்டியது.

ஆகவே சீரான ஒளி பெற பீனிக்ஸ் அம்புதளை உபயோகிப்பதில், கங்கை நதர் ஒளியைத் தடுப்பதற்காக உச்சுநிலை, உகுவல ஆகியெட்டா அம்புதளையும், சீக்கிரமான சிறப்பான ஒளியைத் தரும் டிராபேக்ஸ் அம்புதளையும் பீனிக்ஸ் தயாரிக்கிறது. உகுவல 40 வது உகவான இடத்தில் ஒளரையில் பீனிக்ஸ் இசீதிரையில் புகைகலிபேர் சிதிர்த்த வகையாக யோசனிக்கிறது.

ហិស៊ីប័តាំង



சீரான ஒலிக்கும் சிறந்தது



சீரான ஒளியை
உபயோகிப்பதனால்
உங்கள் கண்களுக்கு
எப்படிப் பாதுகாப்பு
அளிக்கலாம்
என்பதை பிலிப்ஸ்
விளக்குகிறது

தமிழ்நாடு தொழிலாளர் கிழிசெட்டி

சென்னை
தமிழ்நாடு
சட்டமன்றம்



தமிழகத்தில், போராட்டங்கள் பற்றியும் எழுதியும் வந்த பரவலாகியிருந்தது. இந்த பரிணாமத்தின் பூஞ்சாலை உருவாகியிருப்பதே பதமாக, இதில் எழுந்தருளியே தனிப்பட்ட மனத்துப் போருக்காக அடங்கியிருக்காது. அது உயரதரத்தையும் பற்றி கோதரையையும் தடுக்கும் சிறந்த வழி, சிவனின் உரையிலும் தலருளும் போராட்டமாகவும் பல் குரல்களிலும், இந்த லாங்கியலாக எதிர்ப்புக்கத்த உய்க்கத் துடிக்கத்தென்கு வதனும் மொழுகை இதுவே உற்ற தருளும், ஆகவும், இப்போதே—அவன் வந்தது அங்குமே வாய்விட்டு வானவே, திரிபேத அந்தத் துலங்கும்க்க,

உயர்நீதிமன்றம் பற்றி பரமசிவியு் பற்றிக் கத்திக்க இதுவே தக்க உபதூர்

தீயினால் "புத்தகங்கள் எழுதப்பட்ட 1400-1500-க்கு முன்பு" எனவும் விவரிப்பதில் கூறியிருக்கும் புத்தகம் "19-ம் நூற்றாண்டில்" எனவும், "காலம் 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 8

Ques _____ mg _____
y sal _____

[illegible]

இப்பொழுது இவர்

ஒரு சாமான் ஏற்றிச்

செல்லும் மோட்டார்

வண்டியின் சொந்தக்காரர்

வாணம் பூகோ பாங்க் மூலம் உதவி செய்தது

ஒரு காலத்தில் இவர்
சம்பளத்திற்கு டிகிரவராக
இருந்தார். இப்பொழுது
ஒரு சாமான் ஏற்றிச்
செல்லும் மோட்டார் வண்டி
சொந்தக்காரர்.

பூகோ பாங்க் மூலம் உதவித்
திட்டங்களில் சீக்களும் மான்
படுத்திக்கொள்ளுகள்.
விவரங்களுக்கு அருகிலுள்ள
பாங்க் கிளையுடன்
தொடர்பு கொள்ளு.

பூகோ பாங்க்
வாணம் பெற வழி
வகுத்தளிக்கின்றது



தலைமையகம்: சென்னை





சாதாரண, கார்த்திகை 7

::

1970 நவம்பர் 28

தேர்தல் சீர்திருத்தம் தேவை
ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்
கொல்லியின் கொலை
ரயில் விபத்துக்களைத் தவிர்ப்பது எப்படி?
சாதல் பழமைகள்
நாமாயணம்
கருப்பு கைத்தூள்?
சிதம்பர ராஜ்யம் (சித்திரத் தொடர்)
அடோ செக்ஸமா? அம்மா செக்ஸமா?
காவலிக்கை
சுறுபு ராசல
பொராட்டங்கள்
பூவர் செக்ஸம் பிச்சி
புத்தேசம்
இப்படியும் ஒருத்தியா?

(திரைப்படம்)

...	8
...	9
...	9
...	10
...	11
...	12
...	13
...	14
...	15
...	16
...	17
...	18
...	19
...	20
...	21
...	22
...	23
...	24
...	25
...	26
...	27
...	28
...	29
...	30
...	31
...	32
...	33
...	34
...	35
...	36
...	37
...	38
...	39
...	40
...	41
...	42
...	43
...	44
...	45
...	46
...	47
...	48
...	49
...	50
...	51
...	52
...	53
...	54
...	55
...	56
...	57
...	58
...	59
...	60
...	61
...	62
...	63
...	64
...	65
...	66
...	67
...	68
...	69
...	70
...	71

"கல்கி"யில் வெளிவரும் கதை
கவிதை உள்ள வெண்கலம் கவிதை
கவிதை வெண்கலம்; கவிதை
கவிதை கவிதை.

0
0
0
0

சந்திர விவரம்

சந்திர
சந்திர
சந்திர

சந்திர விவரம்

சந்திர
சந்திர
சந்திர

சந்திர விவரம்

சந்திர
சந்திர
சந்திர

நிறுத்துங்கள்!

ஒட்டுத்தனத்திலும் பயனிலிடு.
தேவையற்றது கலம் இய்க். கேமல்
கலம் இய்க் கிப்பியன், சிறகு
பேரு நகரு தடைபட்டு எப்படி
எழுதுகிறது என்று பாருங்கள்.



கேமல்

கலம் இய்க் வாங்குங்கள்

மாண்புமிகு
சிலகூக கடை



COMMON



தேர்தல் சீர்திருத்தம் தேவை

தேர்தல்களில் வேட்பாளர்கள் செலவு செய்ய அவசியமில்லாமல், சரிக் காரே தேர்தல் செலவு முழுமையையும் ஏற்க வேண்டும் என்று பொருள்படு மாறு அமெரிக்காவின் முதிர்ந்த ராஜநீதி வல்லுநரான ஸ்ரீ டேவிட் லாரென்ஸ் எழுதியுள்ளார். அமெரிக்காவுக்கு அவர் சொல்லுவது பாரத தேசத்தின் விஷயத் தில் மிகுந்த பொருத்த முன்னதாகும்.

நம் நாட்டில் தேர்தலுக்காக ஏராள மாகச் செலவழிக்க நேரிடுகிறப்பதால், பணம் புரட்டுவதற்குச் செல்வாக்கு இங் லாதவர்கள் போட்டியிடும் வாய்ப்பு ப குன்றிவிடுகிறது. வேட்பாளர்களின் தேர்தல் பிரசாரச் செலவு உட்படச் சகல செலவுகளையும் சர்க்காரே ஏற்கவேண் டும் என்று டேவிட் லாரென்ஸ் எழுதி யுள்ளார். இந்தியாவைப் பொறுத்த மட்டில் குறிப்பாக இரண்டு இனங்களில் தற்போது வேட்பாளர்கள் மேற்கொள் ளும் செலவை அரசாங்கமே ஏற்றுக் வேண்டும்.

தற்போது வாக்காளர்களுக்கு அடை யாளச் சீட்டும், அவர்களுக்கு வாக்குச் சாவடி முதலியன குறித்த தகவல்களும் வேட்பாளர்களாலேயே தரப்படுகிறது. இதற்குப் பெரும் செலவு ஆகிறது. ஒவ்வொரு வேட்பாளரும் இவ்வாறு ஒரே அடைபாளன்ச் சீட்டுக்காகச் செலவு செய்கிறார்கள். ஒவ்வொருவரும் இங் விதம் செலவழிக்க அவசியமில்லை. இங் விஷயத்தை அரசாங்கமே மேற்கொண்டு அதற்கான செலவை ஏற்கவேண்டும். தனித்தனியாகப் பல வேட்பாளர்களும் கட்சிகளும் செய்யும் செலவைக் கூட்டிப் பார்த்தால் சர்க்கார் இதற்காகச் செய்ய வேண்டிய செலவு அனைவிட மிக மிகக் குறைவு என்பது தெரியும்.

இரண்டாவதாக, வாக்காளர்கள் வாக்குச் சாவடிக்குச் செல்வதற்கான ஆளும் செலவைத் தவிரக்க வேண்டும். வேட்பாளர்கள் வாக்காளர்களை வாங் னத்தின் அடிப்படையில் செல்வது நம் நாட் டில் வழக்கமாக இருந்து வந்திருக்கிறது. இதற்காக வேட்பாளர்கள் பெருந்

தொகை செலவழிக்கிறார்கள். 'வாக்கன் அமர்த்திக் கொடுத்தவர்' என்ற முறை யில் இதனால் சில வாக்காளர்களிடம் வேட்பாளர்கள் சலுகை பெற ஏது இருப்பதால் இயல்பும் வேட்பாளர் வாக்கன் அமர்த்திக் தருவதற்குத் தடை விதிக்கப் பட்டிருக்கிறது. நடைமுறை யில் இது எப்படி உருப்பெறும் என்று சொல்வதற்கில்லை.

வாக்காளரே வங்கி வைத்துக் கொண்டு வாக்குச் சாவடிக்குச் செல்வ தெனில் செலவாகும். அவ்வது வாக்கன் வசதி இல்லாததால் சாவடிக்குச் சென்று வாக்குப் பதிவு செய்வதிலேயே சிலர் கிரத்தை இழக்கக் கூடும். இதற் செல்வாம் அவசியமில்லாதபடி, அரசாங் கச் செலவில் அதிகாரிகள் வாக்காளர் களின் விடுகளுக்குச் சென்று, அங்கேயே வாக்குப் பதிவு செய்ய வேண்டும். 'வாக்கன்' விடு வீடாகச் சென்று வாக்குகளைப் பெற்று வரவேண்டும். சில இடங்களில் பரீட்சை செய்து பார்த்ததில் இயல்பும் வாக்காளரிடமே சென்று வாக்குப் பதிவு செய்யும் முறை வெற்றிகரமாக நடத்திடுக்கிறது. எனவே இம்முறையைத் தேசம் முழுவ தற்கும் விஸ்தரிக்க வேண்டும்.

சர்க்காருக்கு ஆளும் செலவு யாதா யினும், இந்தச் சீர்திருத்தங்களை துண தாயக நலன் முன்னிட்டுச் செய்தேயாக வேண்டும். தேர்தல்கள் வேட்பாளர் களின் நலன் உத்தேசித்து நடத்தப்படு வனவல்ல. தேசத்தின் நலனுக்கானவே நடத்தப்படுகின்றன. எனவே தேர்தல் செலவுகளை வேட்பாளர்களேதான் பவிர்த்துகொள்ள வேண்டும் என்றிரா மல், வாக்குகளைச் சேகரிக்கும் செலவு, சிரமம் ஆகியவற்றையெல்லாம் முழுதும் சர்க்காரே ஏற்படுத்துதல் நியாயம்.

வழக்கமுள்ளும், ஆங்கட்டு உள்ள வர்களின் அச்சுறுத்தலும் தற்போது தேர்தல்களில் வெகுலாக மனிதனுள்ளன. மேற்கொள்ள சீர்திருத்தங்கள் இவற்றை விலக்க உதவும். அநேகு கட்ட, தேர்த லுக்குப் பெரும் செலவு செய்ய வசதி யற்ற நல்லவர்களான — பொக்கிய

தாம்சம் பொருத்திய - பண்புர வெட்டியவரால் பெறுவதற்கும் வழி ஏற்பட்டது.

தில்லியின் தலைமைப் பட்டத்தைப் பிரித்துக் கொள்வதற்கு, அபிசார சக்தியில் ஓட்டிக் கொள்வதற்காக நியாய - அபிசாரக் கிளப் பற்றி அதில் அடங்குகின்றவர்களுடைய தாள் இருக்கும்படியாகத் தேர்தல் செயல்படச் செய்து கொடுத்தார்கள் என்பது உண்மை. ஏனென்றால் அந்த உட்கட்சியைப் பெரிப்படுத்திக் கொடுத்தார்கள் என்பது உண்மை. அந்த அமைப்பு மற்றவர்களுக்குப் பணம் கிடைக்காமலும் செயல்படும். எனவே தேர்தல் செயல் அபிசாரத்திலும் ஆகிற உட்கட்சியை மட்டும் செயல்படாத அந்தப் போட்டியிட முடியும்.

தேர்தல் செயல் அபிசாரத்திலும் இவ்வுருவத்திலும் பிரதமருக்குச் சாதகமான சக்தி ஆய்மானும். அதாவது, உட்கட்சியின் தலைவர் மனச்சாட்சியை ஒழிக்கிட்டுப் பிரதமருக்கு அடக்கியே நடக்கும்படி இதற்குச் செய்ய முடியும். அவர்கள் மனது மட்டு நடத்தலாம். "மனச்சாட்சியை மீட்டிவைத்துக்கொள்வோம்" என்று பிரதமர் பயமுறுத்த முடியும். அங்குதம் கிடைக்கும்படிப் புகுந்தேர்தல் நடத்தலாம் அந்தப் போட்டியிடப் போனவர்களுக்கு ஏதாவதாவது செயலும் உண்டாகத் தடுக்கிறது. உட்கட்சியினர்கள் பிரதமருக்கு அடக்கியே நடப்பார்கள் அல்லவா?

அடிப்படை: 'கலாநிதி'யில் எழுதிப் பதி.

ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

தாமதமாக உருவெடுத்துள்ள இந்திரா காங்கிரஸ் - இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சிக் கூட்டுடன் பிணைப்புக் கொண்டதாக தி.மு.க. நிர்மாணம் செய்து விட்டது. இந்தக் கூட்டணிக் கருவிற தரவார்ப்புத் தேர்தலிலேயே வெல்லுமாட்டம் நடத்தப்படும்.

தி. மு. க. வுக்கு தாம் இனி ஆதரவு தருவதற்கில்லை என வெற்ற கருத்தத்துடன் எத்திரிக் கட்சிக்கு அறிவுரை கூறுகிறார். எத்திரிக் கட்சியின் போட்டியாளர்களைப் போட்டியிடும் இடங்களில் அவர்களுக்கு ஆதரவு தருவோம். தி. மு. க. - இந்திரா காங்கிரஸ் - இந்தியக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியை எதிர்த்து நடப்போம் காங்கிரஸ் போட்டியிடும் இடங்களிலெல்லாம் நடப்போம் காங்கிரஸுக்கு ஒரு ஆதரவும் தருவோம். இவ்விஷயமாகத் தங்களுடைய எத்திரிக் கட்சித் தலைவர் திரு. ஜி. வெ. கந்தரம் தெரிவிக்க அறிக்கை வெளியிட்டுள்ளார்.

இந்த முக்கியத்துவம் வாய்ந்த தேர்தல் பிரசாரத்தின் எத்திரிக் கட்சி கண்ணியமான தரத்தாகச் செயல்படுகின்ற வேண்டும் என கருதுகிறோம். இந்திரா காங்கிரஸையும், அபிசாரக் கட்சியையும் ஆட்சியையும் ஆக்கிப்படுவது தி. மு.க. முடியுமா என்பது பற்றித் தாம் தி. மு.க. விடமிருந்து பிரித்தனாகத் தெரிவிக்கிறார்கள். எனினும் இவ்வகையின் தாம் அவர்களுடன் கூட்டாக உழைப்பதை மற்றவர்களுக்குப் பரிந்துரைக்கிறோம். இனி அவர்களுடன் ஒத்துழைப்பதற்கில்லை எனினும் அவர்களிடம் தாம் கண்ணியமாக நடந்து கொள்ளக் கூடியவாறு இருக்கிறோம்.

தி. மு. க. வுடன் தேர்தல் இடங்களில் ஒத்திட்டுக் கொள்வதற்கு எத்திரிக் கட்சி தயக்கத்துக்கு ஆளாகும் என்று சில காலத்துக்கு முன் திரு. கருணாநிதி கூறினார். ஒருகாலம் இது சரியான மதிப்பீடாகவும் இருக்கக்கூடும். ஆயினும் தற்போதைய சூழலில் உட்கட்சியோடு ஏற்படும் தயக்கத்தை முன்னிட்டு, தேர்தலுக்கு தாம் ஆதரவு கொடுக்கக் கூடியவையிருந்து பின்வாங்குவதற்கில்லை. இந்திரா - கம்யூனிஸ்ட் கொள்கைக்கும் சக்திக்கும் அறிவித்ததும் தம் தேர்தல் கம்யூனிஸ்ட் கண்ணியமாகச் செய்

பாடாமிய ஆகியும். எனவே இந்தத் தேர்தலுக்கு ஒவ்வொரு தனித்தனித் தேர்தலாகச் செய்பதில் தம் உணர்வு.

★

கம்யூனிஸ்ட் சேவையைத் தி. மு. க. கையிலே அமைப்பதற்கு அட்டுக் கொடுத்தேனாம் வென்றும் என அமெரிக்கா கருதுவதாகத் தெரிகிறது. இப்போதே உரை சர்க்கார் ஏற்பட்டு, உணர்வுத்துக்கும் ஒரு சட்டம் அமுலாகும் நிலையைத் தேர்த்துவிட்டதில் தி. மு. க. வெற்றியடைவதில்லை என்பதற்காகப் போது அபிப்பிராயம். இப்படியும் இவ்விஷயத்தில் சிறிதெனும் தயக்கம் கொள்ள இடமிருக்கிறது. ஆனால் கம்யூனிஸ்ட் சேவையி. தி. மு.க. க்கு கருதும் பெறுவதில் இந்தச் சிறிதளவு தயக்கம் வேண்டும் தெரிகின்றது. ஒத்தியாவும் சேவையும் சமாதானமாக இவ்வாறு திட்டியேயே சேவையி. தி. மு.க. க்கு இடம் பெற்று விட்டால் உரை சர்க்கார் ஏற்படும் வாய்ப்பு வேண்டும் தனியும். மாலும், சேவையும் ஒத்தியாவும் சமாதானமாகத் திட்டியேயே - இப்போது முடியுமா என்று சொல்வதற்கில்லை - அப்போது தி. மு.க. க்கு கம்யூனிஸ்ட் சேவையுக்கு மிகவும் கிடைக்கக்கூடும்; துறநாலை முறைதான் உரை சர்க்கார் ஏற்படும் தயக்கம் அப்போது அறிக்கப்படும்.

★

அதற்குள் முறையிலேயே தலைக்கு முன் கொடுத்து வெற்றி வாயும் மகத்தான சாதனையின் மணி சமுதாயத்துக்கே எத்திரிக் வழி காட்டினார் என உணர்வதில் அவருக்கும் புழக்கம் இருக்கிறது. இந்தக் காதல் தந்தைக்குச் சமயத்தில் எத்திரிக் அறிவிக்காததும் வேறும் அட்டுக் கொள்வதற்கு எந்தக் கருதி அதை ஒழிக்கிட்டுக் குண்டு விடும், மற்ற விதங்களிலும் கண்ணியமான கண்ணியம் மறைத்து போன சமூகத் தம் தாட்டும் முக்கியத்துவம் புழக்கம் இருக்கிறது. இது பற்றித் தேர்தல் சிறிதளவு யோசனம் வேண்டுமே செய்ய வேண்டும். "தேர்ப்புத்திட்டம் செயல்படுத்தி இந்திய முயற்சியின் பண்பை உணர்த்து; அவற்றில் எத்திரிக் மனது மட்டும் முயற்சியிலேயே கிராம மனப்போக்கை

புடும் போதலுமே" என்று சொல்லும் போதுதான். ஏனெனில், எல்லாத் தாத்தி வந்திருந்த சிறிதளவு மட்டும் மாறுபட்டதன். அந்த நமது பூரண சத்தியமும் வேறுபாடாக வந்திருந்த ஒத்தியை முதல் அது. எனவே, இதனைப் போதும் மனப்பான்மைமைய, தேசத்தைப் பிரித்துள்ள ஒரு மன போலீஸ் அபிவிருத்தியை சொல்லு சித்தம் பண்பு நிபுணர்கள் ஆராய வேண்டும்.

✱

அரசாங்கம் என்பது தனிக்க குறுகாத ஒரு நிலை எனக் கருதியவர் எத்திரி. அரசாங்கத்தின் அதிகாரமாவது தேவையக்கு அபிவிருத்தியை மிகக் குறைந்த அளவில் அடங்கிவிடும் போது வேண்டும் என்றார். மக்களின் எத்திரியை அதிகாரம் அளவில் இருக்க வேண்டும் என்றார். எழுதாபத்திக்குத் தனிக்க உலகமாக எத்திரிக் கொள்வதில் உள்ள ஆற்றிய அவர் வெளியும் மதித்தார்.

ஆனால் வெற்றுச் சத்தம் ஏனாக எழுப்பப் பட்ட எத்திரி சதாபிதி வருவதில் நாம் காணும் கோவிக்மைய உலகமைய என்ன வேளில், குற்றிதும் சர்க்காரமே சார்ந்திருக்கும் நிலைபத்தார். எத்திரிய வழியில் சித்தியுடையவர்கள் வாயமும், அரசாங்கத்தையே சார்ந்திருக்கும் மனப்பான்மைமைய எதிர்த்துப் போராட வேண்டும். சர்க்காரமே

சார்ந்திருப்பதற்கு எல்லா மக்களுக்கு உதவும் போலியை என்ன வானப் பூசை நர்ப்பட்டிருக்கிறது. எனவே, இதை எதிர்ப்போலிக் போராட்டம் மிகக் குறைவானதாக இருக்க வேண்டும். சத்தியத்திற்கான போராட்டம் எத்திரியே அமையவந்ததாம். ஆனால் இதிலே சத்தியமே வேண்டும்; மனமே அல்ல.

✱

எத்திரியின் ஒத்தியுடைய இயக்கம் தந்த குழப்பமானதும் திறமையான ஒட்டி, சொல்வது மனம் ஒன்றை வெளியிட இந்திய சர்க்காரின் பிரதான இலாகா உத்திரவித்திருப்பதற்குத் தெரிந்தது.

எத்திரியைப் போதிய மாதாபத்தி, சொத்துக்குப் போதிய பரிதோஷமும் பெற இயலாத நிலையைப் போதலுத்ததன் ஒரு சர்க்கார், ஒத்தியுடையமக்கள் போல்வது மனம் வெளியிடுவதில் என்ன பலம்? இந்த நிலைவு மனம் மனத்தகு நோக்கம் செய்தும் சித்தமட்டமாவிய இருக்கும். வேறும் பம்பத்துக்காகக் காவிர்த்தையும், மனமையம் கிளத்தும் செய்தலாவிய இருக்கும். ஒத்தியுடையமைய பற்றி உலகமைய உணர்வுடன் பிரபல சத்திர நிபுணர்கள் கூறும் வருத்துக்களுடன் அரசாங்கம் திருப்பி சொல்படம் போதும்; தானே ஒரு புத்தகம் வெளியிட வேண்டியதில்லை.

மாவீரர் மறைந்தார்!

"புடும் காண்பாதி கிட்டார். பிராக்ஷ் விதமையக் கொலம் பூண்டிருக்கிறது" என்று பிரெஞ்சு குறுகியது பாய்விடா. பிரெஞ்சு மக்கள் என்னாருமே தக்கம் நாடு நாயகியை இறந்து தவிப்பது போல்தான் நிலை தாரிகள். அந்த அளவுக்கு தனிக் பிராக்ஷ் நாட்டில் சத்திரமாவியே புதாவின் உருக்கலாக அமைந்திருந்தது.

உலக புத்தத்தின் போது பிரெஞ்சு ராணுவத் தளபதியுடைய மிகக் குறைந்த வயதுடைய வராய். கிளக்கியவர்க் புதாவ்தான். தனிக்மையின் பண்டமைய எதிர்த்துச் சாகஸ்போர் புரிந்தார். குற்றம் மாவிய போல் பிராக்ஷ் ஆக்கிரமித்துக் கொண்டு போதியும் பிராக்ஷின் நோக்கியை ஒட்டிக் கொள்ளாமல் போராடியது. தாத் காலியப் பிரெஞ்சு சர்க்கார் அமைத்து பிரெஞ்சு மக்களுக்கு ஊக்கமும் உற்சாகமும் விட்டி யந்தார்.

நேர நாடுகளின் கட்டு குறுகியவர்க் பிராக்ஷின் கிட்டிக்கப்பட்டதும் வெற்றி வீர சாக புதாவ் தாய்நாட்டுக்குத் தயவுத்தார்.

பிராக்ஷின் பிரதமராகவும் பின்னர் அதன் குறுகியதிலாகவும் அரும் பணியாற்றினார்.

புதாவின் உலகம் மிகுந்தவர் என்று பங்கும் சொல்லுவார்கள். ஆனால் அவர் உலகம் தம்மைக் குறித்து அல்ல; நமது தாய்நாட்டின் மேல்மைய, சித்தியு என்ற எண்ணத்தின் எழுந்த

குறைய அது. பிராக்ஷின் உணர்வுகளாவே நாம் ஆண்டிருக்கும் பண்டிக்கப் பட்டிருப்பதாய் என்னலி லும். இவரிடம் சர்க்கரின் பெரித் கொள்கையுக்காக யில் "பிராக்ஷ் இந்தத் திட்டத்தை ஏற்றுமா?" என்று கேட்டார். "பிராக்ஷ்! நான் தான் பிராக்ஷ்!" என்றார் புதாவ்.

"நிக்கமைய எதிர்த்துப் பாய்ந்தாக நிலை. இறுதியில் நீயே சத்தியம் அறித்து தனிக் கத்திரியே வெற்றி பெற்றாய். இந்தப் பெரிய போராட்டத்தின் கதாநாயகனாக கிளக்கினார் புதாவ்" என்றிருர் ராஜாஜி.

புதாவின் மறைவுக்குப் பாரத மக்களின் அனுதாபத்தையும் பிரெஞ்சு நாட்டினருக்குத் தெரிவித்துக் கொள்வோம்.



பொன்னியின் செல்வன்

சுமார்
கல்கி



மூப்பத்தோடும் அந்நியமும்
கடம்பூரில் கலக்கம்

ஆதித்த கலிகாவல் கடம்பூர் மாவட்ட
எனக்கு வந்ததிலிருந்து அம்மாவிலேயே
நிரந்தரமாக வசித்தவர்களும் விரும்பின
ராக வந்தவர்களும் மூன்றின் மேல் நிற்
பவர்கள் போலவும் தெருப்பின் மேல்
நடப்பவர்கள் போலவும் காலம் கழிக்க
வேண்டியிருந்தது. இவ்வாறே தான்
விரும்பின எந்த நியமத்திலும் எந்தவித
மான அலுவலரின் புறப்படும் என்று
பாராறும் வலிக்க முடியவில்லை. ஆகை
யால் எல்லாரும் தவிப்பைத் தவித்துக்
கொண்டிருந்தார்கள்.

சோழ சிம்மாசனத்தில் மதுராத்தலை
ஏற்றி வைப்பதற்குச் செய்யப்படும்
செயலானாலே பற்றிக் கலிகாவல்
அடிக்கடி ஜாடை மாடைவாகக் குறிப்
பிட்டு மதறவர்களைத் தடுத்தடிக்கச்
செய்து வந்தான். பழையபட்டைய
ரால் இதைப் போலவும் முடியவில்லை.
நிறைவாகவே அபிப்பிராயத்தைக்
கலிகாவலிடம் கொண்டுவந்தால்
கொல்லிவிட வேண்டியதுதான் என்று
சம்பவவரையிடம் வற்புறுத்தினார். சம்ப
வவரையாரோ, "கொஞ்சம் பொறுங்கள்.
எப்படியும் தமது விருந்தானியாக வந்
திருக்கிறார். வெளும் முரடானவரும்
இருக்கிறார். ஒன்று நினைக்க வேண்டும
ருக முடிந்தால் என்ன செய்கிறது?
நல்ல சமயம் பார்த்துச் கொள்வோம்"
என்று தன்னைப் போட்டுக் கொண்டே
யிருந்தான்.

எப்படி அந்தப் பேச்சை ஆரம்பிப்
பது என்ற தர்ம சங்கடத்தை அவர்க
ளுக்கு வைவாமல் ஆதித்த கலிகாவலே
ஒரு தான் எல்லாரும் சேர்த்திருந்த
சமயத்தில் பட்டவர்த்தனமாக அதைப்
பற்றிக் கேட்டு விட்டான்.

"பழையப் பாட்டனிடமும் கடம்பூர்
மாமனிடமும் ஒரு முக்கியமான விஷ
யத்தில் யோசனை கேட்பதற்காகவே
தான் இங்கு வந்தேன். அதை இப்போது
கேட்டு விடுகிறேன். மூன்று வருஷம்
களுக்குமுன் என் தகப்பனார் என்னைச்
சோழ சிம்மாசனத்தில் பட்டத்து இள
வரசனாகப் பரிசுக்கமாக முடிசூட்டி
னார். அதற்கு நீங்கள் எல்லாரும் சம்ப
தம் கொடுத்தீர்கள். இப்போது சக்கர
வர்த்தி தம் அபிப்பிராயத்தை மாற்றிக்
கொண்டிருப்பதாகத் தெரிகிறது. மது
ராத்தலைச் சிம்மாசனத்தில் ஏற்றி
வைத்து முடிசூட்ட வேண்டும் என்று
விரும்புகிறாராம். அதற்காகவே தஞ்சை
ஐந்து வருஷமாக என்னை அழைப்
புகிறேன்? அதைப்போல அழைப்பிக் கொண்
டிருக்கிறார். நானும் போகாமல் தட்டிக்
கழித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். எந்த
காகத் தஞ்சைப் போக வேண்டும்?
போய், என் தந்தையின் வார்த்தையை
தெருக்கு நேர் ஏன் புறக்கணிக்க வேண்
டும்? அதையிடப் போகாமலிருந்துவிடு
வதே நல்லது அல்லவா? பழையப்
பாட்டா! கடம்பூர் மாமா! நீங்கள்

பெரியவர்கள், எங்கள் தீயாயறும் தெரிந்தவர்கள், நீங்கே சொல்லுங்கள். இராஜ்யத்தை மதுராத்தனனுக்கு விட்டுக் கொடுத்து விடும்படி என் தந்தை இத்தனை காலத்துக்குப் பிறகு எங்கைக் கேட்பது நியாயமாகுமா? அதை நான் மறுத்திருக்கிறேனாகுமா?" என்று ஆதித்த கரிகாலன் திட்டவாட்டமாகக் கேட்டதும், எங்காருமே நிகைத்துப் போனார்கள்.

பழுவெட்டாரைத் தொண்டைவைத் களைத்துக் கொண்டு, பதில் சொல்வதில் திறுத எல்லம் உடத்தளாம் என்று எண்ணி, "கோமகனோ! இந்த விஷயமாகத் தங்கள் நெருங்கோவதுரை! பாட்டின் போலனை கேட்டிருப்பீர்களோ? மனையமான் எங்க சொல்லுகிறார்?" என்றார்.

"ஆகா! அந்தக் கிழவனுடன் இயல்புநான் உங்களுக்கெல்லாம் தெரியுமே! அவருடைய பேரப்பிள்ளை சிம்மாநாதத்தை இன்னொரு வனுக்கு விட்டும் கொடுத்துவிட்ட அவர் சம்மதிப்பாரா? அதைச்

காட்டினும் எங்கையும் எங்கைப் பெற்ற தாயையும் சேர்த்த அவர் செட்டும் போட்டு விடுவார்! இப்போதே மனையமான் ஸைவம் சேர்க்கத் தொடங்கி விட்டார்; - அவருடைய பேரனுடைய சிம்மாநாத உரிமையை நிறுநாட்டுவதற்காக ஆளுநர் நான் அவருடைய பேர்களைக் கேட்டு மட்டும் நடவடிக்கை

யை போவதில்லை. நீங்கள் எல்லாரும் எப்படிச் சொல்லுகிறீர்களோ, அப்படி நடந்து கொள்வோம்!" என்று ஆதித்த கரிகாலன் மிகக் காதுப் பிச்சையைப்போல் கூறினான்.

இதனால் ஏமாற்றப்போன பழுவெட்டாரைப்

"மனையமானைப் போல் தந்தையைத் தனயன் எதிர்த்தும்படி தூண்டியுவிடக் கூடியவர்கள் நாங்கள் அல்ல. சக்கரவர்த்தியின் கட்டின் எதுவாயினும் தாழும் அதை அனுசரித்து நடக்க நாம் எல்லாரும் கடமைப்பட்டவர்கள். ஆனால் தீயாயறம் இன்னது என்பதைச் சொல்லும் பாத்தியதைத் தமக்கு உண்டு. சக்கரவர்த்தி இந்த விஷயமாகச் சொல்வதில் தீயாயறமே இக்கை என்று சொல்வதுவாது. இந்தச் சோழ ராஜ்யத்தின் பிற மதுராத்தனத்திலேயுக்கு உரிமையே கெடலாது என்றும் சொல்வதற்கில்லை. இவ்வரகோ! தாங்கள் கேட்கிறபடியிலுக் எங்கள் மனத்தை விட்டுச் சொல்லிடுகும். முடிவு தங்கள் இஷ்டத்தைப் பொறுத்தது. இந்த விவாதத்தை வளரும்படி வந்துவது இராஜ்யத்துக்கு மிக்க அபாயகரமானது என்று தாங்கள் கருதுகிறீர்கள். ஆகையால், ஏதேனும் ஒரு சமரச முடிவுக்கு வருவது நல்லது. சோழ ராஜ்யம் இப்போது ஒன்றைப்போல் இரண்டு வேன்னாறுகளுக்கு மத்தியில் குறுகிக் கிடக்கவில்லை. சூழல் முன்பிலிருந்து தெருவின தடுவரையின் பரஸ்பர் படர்ந்திருக்கிறது. இதை இரண்டாகப் பிரித்தாலும் ஒவ்வொன்றும் பெரிய இராஜ்யமாக இருக்கும். அங்விதம் வேள்விடம் தனிக் குத் தெற்பெயுள்ள ராஜ்யத்தை மதுராத்தனத் தேவருக்கும் வடக்கெயுள்ள பகுதியைத் தங்களுக்கு உரிப்பதென்று பிரித்துக் கொடுப்பது நியாயமாக இருக்கும். இது எங்கள் முடிவான கருத்து. தாங்கள் இதை ஒப்புக் கொண்டால் மேலே செய்ய வேண்டியதைச் செய்யலாம். சக்கரவர்த்தியை இத்த ஏற்பாட்டுக்குச் சம்மதிக்கச் செய்யும் பொறுப்பை நானே ஏற்றுக் கொள்கிறேன்!" என்று கூறினார்.



ஆதித்த கரிகாலன் அப்போது
என்க வெவ்று நிமித்தது பழு
டைட்டாரவருடைய வயிற்றில்
ஏனைய மூட்டியது.

"பாட்டா! சோழ ராஜ்யத்தை
இரண்டாகப் பிரித்துத் தெற்கு
இராஜ்யத்தில் பழுவேட்டாரவர்
எனும் வடக்கு இராஜ்யத்தில்
பம்புவாரவர் எனும் அதிகாரம்
செலுத்துவது சரியான பங்கிடு
தான். உங்கள் இரு குடும்பங்
களும் என் பாட்டனுக்குத் தகப்ப
னார் காலத்திலிருந்து செல்து வந்
திருக்கும் சேவைக்கு உரிய வெகு
மதிதான். ஆனால் இராஜ்யத்
ததப் பிரிப்பதில் எனக்குச்

நிதிதும் விருப்பமில்லை.

பழி வழியாக வந்த
இராஜ்யத்தைப் பங்கிட்டுக்
கொள்வதும் ஒன்று
தான்; தான் கட்டிய
பணியைப் பங்கிட்டுக்
கொள்வதும் ஒன்று
தான்! நிறுவர்களாயின
உங்களுக்கு அது சம்மத
மாவிருக்கலாம்! எனக்
குச் சம்மதம் இல்லை!"
என்று கரிகாலன் கூறிய
போது, வெளிய பழுவேட்
டாரவரின் கண்களில்
தீப்போறி பறத்தது.
அவர் கொதிப்புடன்
எழுந்த தீவரூர். உடை
வாளை உதறவிடுத்து
எடுப்பதற்கும் ஆவந்த
மாரூர்.

அக்கமையத்தில் கரிகா
லன் "பாட்டா! என்ன,
இதற்குள் எழுந்த
பாகப் பாரக்கிழிசன்!
என்னுடைய யோச
னை மூலதும் கேட்டு
விட்டுப் போகான்.
சோழ ராஜ்யத்தைப்
பிரிப்பதற்கு எனக்குச்
சம்மதமில்லை. என்
ருவந்து முன்னோர்களும்,
நீங்களும், உங்கள் முன்
னோர்களும் ஐந்து தலை
முறைவாகப் பாடுபட்டு
எத்தனைபோல வீராதி
வீரர்களின் உயிர்களைப்
பலி கொடுத்துச் சோழ
ராஜ்யம் இந்த நிலை
மைக்கு வந்திருக்கிறது.
இதை இரண்டாகப் பிரித்
துச் சிறிய பகுதிகளாகத்



வது பாவமாயும். வீர சொர்க்கத்தி
லுள்ள இராஜாதிதன் முதலிய நம் முன்
ஞோக்க நம்மைச் சாதிப்பதற்கு ஏது
வாரும். ஆகையால் அந்த யோசனையை
விட்டு விடுங்கள். இத்தப் பெரிய சோழ
ராஜ்யம் முழுவதையும் மதுராத்தள
னுக்கே விட்டுக் கொடுத்துவிட நான்
ஆவதமாபிடுக்கிறேன். அதற்கு தயாவ
லும் உண்டு. என் பெரிய பாட்டனாகச்
மகன் மதுராத்தளன். ஆகையால் என்
தந்தைக்குப் பழிவாகிய மதுராத்தள
னுக்கும் பட்டம் வட்டியிருக்க வேண்
டும். பராத்தளன் சக்கரவர்த்தியின்
ஏதாட்டியனும் என் தந்தை முடி சூடித்
கொள்ள வேண்டியதாயிற்று. அதற்குத்
தவறு அகிரோசு போகட்டும். 'தந்
தைக்குப் பிறகு மகன்' என்ற நிலிப்
படி எனக்கு இந்த ராஜ்யத்தின் பெயிற்
புரண உரிமை இருந்தாலும் அதை
விட்டுக் கொடுத்து விடுகிறேன். ஆனால்
அதற்கு ஒரு நிபந்தனை இருக்கிறது. வட
திசையிலிருந்து படைவெகுத்துச் செல்ல
வட்சம் போர்விரர்கள் வேண்டும்.
அந்த மாதிரியும் வசையத்துக்கு வேண்
டிய தனவாட்ச் சாமான்களும் சாமக்
கிரியைகளும் ஒரு வருஷத்துக்கு உயரவுப்
பொருள்களும் நிரட்டித் தர வேண்டும்.
மாதவிய் செங்கல்வடிய முதலான
பெயிப் மரக்கல்களும் வேண்டும்.
பார்ந்திடுபத்திலைக் கட்டிக் படைத்
தலைவனுக்கே வடமோரமாக வரச்
செய்துவிட்டு நான் தனா மாரிக்கமாள
வடதாட்டின் பிது படைவெகுத்துச்
செல்வோன். சகலம் தலியின் முகத்
துவாரத்தில் நானும் பார்ந்திடுபத்திர
ளும் சத்திப்போம். பிறகு மேலும்
வடக்கே போனோம். என் சுவத்து முன்
ஞோன். என் பெயர் கொண்ட கிளாக்
வளவன், இமயமலை பிது புலிக் கொடி
தாட்டியனும் என்று கவிஞர்கள் பாடி
வைத்திருக்கிறார்கள். என் முன்ஞோர்
சாதித்ததை நானும் இப்போது மது
படியும் சாதிப்போன். என் வான் வலி
கொண்டும், எனக்குத் துணை வரும்
விரர்களின் நோன் வலி கொண்டும்
பிடுக்கினை தீர்க்க வடக்கே நானுக்
கவப்பதற்கும் தாடுவனக்குச் சக்கரவர்த்தி
யாவோன். அன்றி, கோரின் மடித்தால்
சோழ சுவத்தின் வீரப் புகைமு தீவி
தாட்டியினும் என்ற மயிற்செயிடன் வீர
சொர்க்கம் அடைவோன். பரு ஜ ர் ப்
பாட்டா! கடம்புரி மாமர்! என்ன
கொள்கிறீர்கள்? இந்த நிபந்தனையை
நிறைவேற்றித் தர தீர்மானம் ஒப்புக்கொள்
வீர்களா?"

இவ்விதம் கம்பீரமாகக் கேட்டுவிட்டுக்
கிளாகன் நித்ததியோன். பிழுவர்கள்
இருவரும் திணைத்துப் போனார்கள்.

புழிவேட்டையார், தருமநத்தத்துடன்.
"இவ்வாறோ! தக்கவருடைய நிபந்
தனையை ஒப்புக்கொள்ள நான்கள் யார்?
சக்கரவர்த்து என்ன உரிமை? சக்கர
வர்த்தியை அங்கொரு மேடக் கொண்
டும்!" என்று.

கிளாகன் கொடுத்த எழுத்து இடி
முத்துக்க் குரலில் கன்னுரை செய்தான்:

"பாட்டா! சக்கரவர்த்தியின் பெய
ரைச் சொல்லி யானை ஏமாத்தறமை
என்று பார்த்திறீர்கள்? என்னை ஏமாத்த
முடியாது! என் தந்தையை தீர்வன்
அரண்மனையில் சிறைப்படுத்தி தீர்வன்
ஆட்டி வைத்தபடி ஆடும் போய்மக
மாக வைத்துத் கொண்டிருக்கிறீர்கள்!
அது எனக்குத் தெரியாது என்று
மன்னிவிடுங்கள்? சின்னப் புழிவேட்
டையார்! அறுமதிலின் பாராவது
என் தந்தையைப் பார்த்த முடியுமா?
என் தம்பியை எழுத்திலிருந்து சிறைப்
படுத்தித் கொண்டு வருவதற்கு என்
தந்தை கட்டினை போட்டது சக்கர
வர்த்தியின் சொத்த விருப்பத்தினால்!
உங்கள் கட்டாயத்தினால்? நேர மக்க
லின் கண்ணுக்குக் கண்ணா அருமை
மகன், வீராதி வீரன், சிறைப்படுத்திக்
கொண்டு வரும்படி எந்தத் தகப்பனா
வது இட்டப்பட்டுக் கட்டினை இவ்வாறு?
அஞர் மொழிவயல் சிறைப் படுத்திக்
கொண்டு வந்து கடலின் மூழ்க அடித்
துக் கொள்ளுவிட்டதாக உங்கள் பெயிற்
இன்று சோழ நாட்டு மக்கள் எகிலோ
ரும் ஆத்திரப்பட்டுக் கொடுத்திக்
கொண்டிருக்கிறார்கள்...."

"இவ்வாறோ! அத்தகைய அபாண்ட
மான பழிவை யார் சொன்னது? சொன்
வனவருடைய தானைத் துண்டித்து
துண்டியும் கண்ட துண்ட மாக்கு
வேன்....!" என்று புழிவேட்டையார்
அறிதிறார்.

"புழி கொத்துவிதை ஒருவராயிருத்
தால் தீர்வன் கண்ட துண்டம் செல்ல
லாம். பழிவாரும், வட்சம், பத்து வட்
கம் போர் கொத்துவிடுங்கள். அவ்வளவு
போதையும் தீர்வன் தண்டிப்பதாக இருத்
தால் சோழ நாடு மோக்காடாடையும்,
கடுகாடாடையும் மாறிவிடும். சில பகை
ஞாயிப் மதுராத்தளன் ஆட்சி புரிவதற்
குச் சோழ நாடு தனக்கு ராஜ்யமாக
இருக்கும்! ஆனால் பாட்டா! அத்தப்
பெய்தை நான் தம்பியினால், மக்கள்
அறிவதற் றுட்க்கன். ஆராய்த்து பாசா
என் ஒருவன் கட்டியிட்ட கைதையினை
மற்றவர்களும் திருப்பிக் கொள்ளிக்
கொண்டிருப்பார்கள். சோழ சுவத்
துக்கும் பரம்பரைத் துணைவர்களான
தீர்வன் அத்தகைய படுபாநதத்தை ஒரு

தாளும் செய்திருக்க மாட்டார்கள். அருள்மொழி கடிகில் ஸ்ரீமதிபுத்தாள் அது அவனுடைய தனித்தனியின் காரணமாகத்தான் இருக்க வேண்டும். "ஸ்ரீமது உலகமும் ஆன் பிறந்தவன்" என்று கூறி வந்த சொந்திகள், ஆளுக் காரர்கள், ரோக சாஸ்திரிகள் காயில் மண்ணைப் போட்டுக் கொண்டவதற் காகவே அவள் கடிகில் ஸ்ரீமதி மான் டிருக்க வேண்டும். பாட்டா! நீங்கள் எவ்வளவு பெரிய வீராதி வீரராக இருந்தாலும் நடுக் கடிகில் கழிக் காதிரை வரவழைப்பதற்கும் கப்பலின் பாய் மரத்தின் மீது இடி விழச் செய்வதற்கும் உங்களுக்கு கூட ஸ்ரீமது, ஓருவேளை அது பாண்டிய நாட்டு மந்திரஸாதிக்கின் காலேமாக இருக்கலாம். நீங்கள் அதற்குப் பொறுப் பீர்கள். ஆகையால் அருள்மொழியின் கதிகிலும் நீங்கள் பொறுப்பானீ யீர்கள். ஆனால் "சக்கரவர்த்தியைக் கேட்டுச் சொல்ல வேண்டும்" என்று மட்டும் இனி என்னிடம் சொல்லாதீர்கள். அப்பறம் அந்த அன்பில் பிரம்மராஸினக் கேட்டுச் சொல்ல வேண்டும் என்றுகூடச் சொல் வீர்கள். சக்கரவர்த்தியும் முதல் மந்திரி யும் ஏதோ அத்தப் பட்டக்களைச் சுமந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். உங்கள் விருப் பத்தை மீறி அவர்கள் எதுவும் செய்வ முடியாது. பழமூர் இளைய பாட்டி தந்தினி தேவியைக் கேட்டுச் சொக்கி நேல் என்று வேண்டுமானால் சொல் றுங்கள்.....!"

இக்கமையம் சத்தமாதல் குங்கிட்டு. "ஐயா! எங்கள் விட்டுக்கு விருத்தானி வாக வந்திருப்பவர்களை..." என்று ஏதோ தடுமாற்றத்துடன் இரைந்து சொல்ல ஆரம்பித்தான்.

கலிவாசன் அவன் பக்கம் வந்தவனில் நீ ஏழ நோக்கி, ஸ்ரீபுரம் எரித்த விவ ளைப்போல் சிரித்து, "சத்தமானா! இது உங்கள் வீடா? மறந்து விட்டேன்! வெள்கிமலை வளவில ஓரீயின் வம்சத் தில் பிறந்த வீராதி வீரன் நீ என்பதை யும் மறந்து விட்டேன். உன் விட்டில் எதுவும் நீ இருக்கும் இடத்தில், கொஞ் சம் பயத்துதான் பேச வேண்டும்! தவ ளு என்ன சொல்வி விட்டேன்? உன் விட்டு விருத்தானிகளை என்ன செய்து விட்டேன்? ... சத்தமானா! ஏன் உன் கைகளால் நடுக்குறிறது? ஈழத்தில் பாவி யிருக்கும் நடுக்கு ஐரம் உனக்கும் வந்து விட்டதா? நீ ஈழத்துக்குக்கூடப் போக வில்லையே?" என்றான்.

வந்தியத் தேவன் அப்போது, "கோமகனே! சத்தமாதனுக்கு நடுக்கு ஐரம் இல்லை. தாங்கள் பழமூர் இளைய

ராணியைப் பாட்டி என்று சொன்னதில் அணனுக்குக் கோபம்!" என்றான்.

சத்தமாதன் வந்தியத் தேவனைக் குரோதத்துடன் பார்த்துக் கொண்டு கத்தியை எடுக்கத் தொடங்கினான்.

பார்த்திபேந்திரன் அவன் கையைப் பிடித்து இழுத்து உட்கார வைத்துக் காதோடு ஏதோ சொன்னான். சத்த மாதன் அடங்கினான். அவனுடைய உடல் மட்டும் சிறிது நேரம் நடுங்கிக் கொண்டிருந்தது.

கலிவாசன் அவனைப் பார்த்துச் சிரித்து விட்டு, பழுவேட்டரைவர் பக்கம் திரும்பி, "பாட்டா! இவர் கரணன் இப்படித்தான் கட்டுக்கடங்காமல் சில சமயம் துள்ளிக் குதிப்பார்கள். அவர் களை நீங்கள் பொருப்படுத்த வேண்டாம். நீங்கள் எனக்குப் பாட்டன் முறை. ஆகையால் இளைய ராணி எனக்குப் பாட்டிதானா? அப்படி நான் அழைப்பதில் என் பாட்டிக்கும் வகுத் தம் இல்லை; தங்களுக்கு வகுத்தம் இல்லை. இத்தச் சிறு பிள்ளைகளுக்கு சத்தமாக ஆத்திரம் போததுக்கொண்டு வருகிறது? போனால் போகட்டும்! நான் ஆரம்பித்த விஜயத்தை விட்டு விட்டு எகிரேயோ போல் விட்டேன். என் தந்தை - சக்கரவர்த்தியின் பேரில் தாங்கள் பாரத்தைச் சுமத்த வேண்டாம். தாங்கள் சம்மதித்தால் என் தந்தையும் சம்மதித்தாற் போவத்தான். போகிறான்; தங்கள் கையில் இருக்கிறது. ஸட புறத்துக்குப் படைபெடுத்துப் போயிறேன் என்றால், சோழ நாட்டி விடுத்து ஸ்ரீமது கட்சம் என்ன, ஸ்ரீபுரம் கட்சம் வீரர்கள் போட்டி யிட்டுக் கொண்டு வருவார்கள். முன்னாள் உப் பக்களைச் சேகரித்துக் கொடுப்பதும் சுஷ்டம் ஒன்றும் இல்லை. தாங்கள் சம்ம திக்க வேண்டும்; மதுராத்தகத் தேவ னும் சம்மதிக்க வேண்டும்! அவ்வளவு தான்! என்ன சொல்லுகிறீர்கள்?" என்று திறந்திருந்.

இன்றித் திட்டாடித் திக்குறும் கடியப் போன பழுவேட்டரைவர் தொண்டையை மறுபடியும் களைத்துக் கொண்டு கூறினார்: "கோமகனே! தங்கள் அநிசையான விருப்பத்துக்கு நான் சம்மதித்தாலும், மதுராத்தகத் தேவனின் சம்மதம் எப்படியும் வேண்டும் அவ்வளவு? சக்கரவர்த்தியிடம் விடை பெற்றுக் கொண்டாமல் தாங்கள் திக் விஜயத்துக்குப் புறப்பட முடியுமா? ஆகையால் எங்கோருமாகத் தஞ்சா னுக்குப் போகோம்...."

"அது மட்டும் முடியாது. பாட்டா! தஞ்சாவூருக்குப் போன பிறகு என்

தந்தை வேறு விதமாகக் கட்டளைக்
கட்டி எல்லாம் அதைப் பித ழுடிவாய்த்
போய்விட்டும். அப்படி அங்கே என்
அங்கே, மயங்கியவர்கள் மகன், இருக்கிறான்.
என் அனாதை இளைவ பிராட்டி இருக்
கிறான். அவர்களுக்கு நான் ழுடிவாய்த்
தொந்திரம் செய்வதுசம்மதமாகவராது.
அவர்கள் பெண்ணைப் பிதவாய்த்
விடுக்கும். பாட்டா! இந்த விஷயம்
இந்தக் கடம்பூர் மானியைவிட நான் ழுடி
வாய் வேண்டும். நான்கள் தஞ்சைக்குப்
போய் மதராசத்திலே இங்கே அழைத்து
வாருங்கள். நமக்குப் பெரி ழுடிவாய்த்
பிதகு தந்தையிடம் தெரிவிக்கலாம்.
பலகையெடுப்புகள் எல்லாம் ஆயத்தமாக
பிதகு நான் தஞ்சைக்கு வந்து என்
பெற்றோர்வளிடம் விடை பெற்றுக்
கொண்டு வரப்படுகிறேன். அங்கு மது
சாத்தனனுக்கு இப்பொழுது பட்டம் கட்டி
கிட்டு என் பெற்றோர்கள் காஞ்சிக்கு
வரட்டும். அங்கே நான் கட்டியிருக்கும்
பொன் மானியைவிட அவர்களை இருக்கச்
செய்துகிட்டு நான் புறப்படுகிறேன்”
என்றான்.

புழைட்டவரவர் சம்பவமரபவரப்
பார்த்தார். சம்பவமரபவரொ ககர
வேட்டைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தார்.
அவசியமிருந்து உதவி ஒன்றும் விடைப்
பத்திரமில்லை என்று கண்டு, புழைட்ட
வரவர், “கொம்மொ! தங்களுக்கு
கட்டிக்கு மாறுக நான் என்
சொல்வ ழுடிவாய்த்” என்றான்.

“கட்டி என்று கொள்ளுகிறான்
பாட்டா! நோழி எம்மதாதுவத்தின்
செய்யலில் நான் தரைத்துப் போன நன்
செய்து இந்தச் சிறுவனு கட்டி இரு
வது என்னுடைய பிரார்த்தனையை
நிறைவேற்றி வைப்பதாகக் கொள்
துங்கள்!” என்றான் ஆதித்த கிளவனன்.

“ஆகட்டும்!” என்று கொண்புப் புழை
வேட்டைவரவர் கிளவனத் கொண்டார்.

“மிக்க வந்தாய், பாட்டா! அப்படி
வாறுக சீக்கிரமே புறப்படுவதற்கு ஏற்
பாடு செய்யுங்கள்! மதராசத்திலேப் பெரி
சகலமாவன வாழியது ஏற்றி வைத்து
இங்கிடத்துக்கு அழைத்து வாருங்கள்.
அங்குத பொன் சந்தனம் சந்தி
அழைத்து வாருங்கள். இளைவ பாட்டி
வின் ழுடி பங்கு மட்டும் இந்தத்
தடவை வேண்டாம்!” என்று கொண்பு
கிட்டுச் சித்திதான் கிளவனன்.

பிதவா சந்தையான் ழுடிவாய்த்
கிளப் பார்த்து, “சந்தையா! உன்பாடு
யோசனதான்! உன் கிட்டுக்கு மேலும்
கிளவனதான்கள் வரப் போகிறார்கள். சந்
தர நோழிருக்கும் பிதகு நோழி நாட்டுக்
குச் சேரவந்தியாவாய் போகிறமதராசத்

தான் வரப் போகிறார். அங்குக்குப்
பட்டமெடுப்பாவாய் போகும் சிவனப் புழை
வேட்டைவரவின் மகன் யும் உன்
அழைத்து வந்தாயும் வரவார். உன்
பூர் மானியை ஒழி கொணவனாகத்
தான் இருக்கும். புழைப்பிப் பாட்டைச்
தஞ்சைக்குப் புறப்பட்டும்தான். நான்
பெட்டகட்டக்குப் புறப்பட்டும்தான்,
வாருங்கள். கிள வித்தையின் ழுடி வாய்த்
தின் நான் வங்கவாறுக இருக்கிறேன்.
“அந்தவனுக்கு அடுத்தபடி ஆதித்த
கிளவனதான்” என்று பெயர் வாக்கி
யிருக்கிறேன். ழுடிவாய் வரவாய்களா
கிளவத் தொடராமல் கிள வித்தையே
மறந்து போய் கிட்டது. மதுபடிபு
பயர்க்கம் செய்து கொண் வேண்டும்.
பார்த்திபெற்றோ! கந்திவத் தோனா!
எல்லாரும் வரப்புகள். வேட்டைக்கு
கட்டி கொணாம்? கொண்புமிகக்குப்
கொணாமா?” என்று கொண்புமிக
வனக் வேட்டார் கிளவனன்.

இத்தனை நேரமும் எத்தப் பெருமே
கண்டு கொணவனம் இருந்த சம்பவமர
பவன், “கொம்மொ! கொண்புமிக வேறு
தாரத்தின் இருக்கிறது. அவ்வளவு தரம்
பொக வேண்டியதில்லை. கிரதாராவன
சுருவின் மேற்குக் கையின் அடர்ந்த
காடு இருக்கிறது. அதைத் “தண்ட
கரணம்” என்றே சொல்வதுண்டு.
வேட்டைக்கு வேண்டிய காட்டு மிருகக்
களும் அங்கே ஏராளமாக
இருக்கின்றன. அந்தக் காட்டிலிருந்து
வேட்டைவரவிக் கொண்டு வந்த மிருகக்
கந்தாய் நமது வேட்டை மண்டபத்தின்
கண்ணை. ஏரீக்கரைக் காடு நமது
மானியைக்குச் சம்பந்திதான் இருக்
கிறது. கானியிக் வேட்டைவரவப் புறப்
பட்டுச் செல்கு இரவு கிடு நிரும்பி
கிடவாய்த்” என்றான்.

“அப்படியே செய்வான் ழுடி!
இந்த மானியைவிட நான் கிளவனா
வாக இருக்கும் வரவரின் தான்கள்
வைத்தித எண்குச் கட்டி, நான்கி
குமார் மணியெடுக்கவாய்த் வேட்
கைக்கு அழைத்துப் போணாமா?
அவன் இருக்கும் இடம் எப்பொழுதும்
கைகெடுவாக இருக்கிறது!” என்றான்
ஆதித்த கிளவனன்.

“எனக்கு ஆட்சேபமில்லை. மணி
கெடுக்கவாக வேட்டுப் பார்த்தவாய்த்”
என்றான் சம்பவமரபவன்.

அப்பொழுது சந்தையான், “வேட்டைக்
குப் போகும் இடத்தில் பெண்கள்
சந்தகு? அவர்கள் பத்திரமாக இருக்
கிறார்களா என்று பார்ப்பதற்குத்தான்
வேலை சேவாக இருக்கும். வேட்டைவிக்
வனம் வேறுத ழுடிவாய்த். மேலும்

தந்தியை தெரிவித்துக் கொள்ள வேண்டுமல்லவா?" என்று.

"ஆமாம்; ஆமாம். கத்தமாறனுக்கு எப்போதும் பழையப் பாப்பையைப் பற்றித்தான் கவலை. மனிதமகனாகைய அழைத்துப் போகதிக இவர்களுக்கு கஷ்டமும் இருக்கிறது. அவன் துள்ளிக் குதிப்பதைப் பார்த்து விட்டு மான் துள்ளிக் குதிப்பதாக நினைத்து யாராவது அவன் பேரில் அம்பை விட்டாலும் விடுவார்கள். பெண்கள் அரண்மனைப் பிடுங்கி இருக்கட்டும். நாம் வேட்டைக்குப் போகலாம். நான் அதிகாரமில் புறப்பட வேண்டும். இந்திரன் குரவைக் கூத்தைச் சீக்கிரம் முடித்து

விட்டு, அவரவர்களும் சீக்கிரமாகத் தூக்குங்கள். ஐயா! வேட்டைக்காரர்களுக்கெல்லாம் இப்போதே சொல்லி வைத்து விடுங்கள். வந்தியத் தேவாரி! நம்முடைய தூக்கத்தையும் போகலாம்!" என்று சொல்லி ஆதித்த கிரகனார் வந்தியத் தேவனைக் கையைப் பிடித்து இழுத்துக் கொண்டு புறப் பட்டான். கத்தமாறனும் பார்த்திப் பெத்திரனும் அவர்களைச் சிற்றி அருகையடிக்க டிர்த்துக் கொண்டு திரும்பினார்கள். சம்பவவரையர் வெட்டைக்காரர்களுக்குக் கட்டிப் பிறப்பிப்பதற்காகச் சென்றார். பழுவேட்டையார் தந்தியைப் பற்றி அத்தம்பரத்துக்குப் போனார்.

முப்பத்தெட்டாம் அத்தியாயம்

நந்தினி மறுத்தாள்

பழுவேட்டையார் சிற்றி உத்தராகத் துடவியே தந்தியைப் பார்த்துப் போனார். கட்டிமுக்கு அவர் புறப்பட்டு வந்தபோது என்ன தம்பிக்கையுடன் வந்தாரோ, அது ஒன்றும் இது வரையில் நினைவெறியில்லை. சிறு பிச்சியாயிடுவ ஆதித்த கிரகனாகக் கட்டிப் பார்த்து விட்டு தகுவித்து வைத்துக் கொண்டால், அவளை நயத்திருக்கும் பயத்தினாலும் தம்முடைய விருப்பத்தின்படி நடக்கச் செய்கலாம் என்று அவர் எண்ணி விருத்தார். தானும் சம்பவவரையரும் சொல்லுவதற்கு அவர் கட்டுப்பாட்டை நீர வேண்டும் என்று தம்பினார். சொழ ராஜ்யம் முழுவதற்கும் மதுராத்தனனுக்கு உடையாயாகப் பட்டம் கட்டுவதினால் அபாயம் அவருக்குத் தெரிந்தே விருத்தது. வடக்கே மலையாளமும் தெற்கே கொடும்பாளூர் வேளாளமும் அதற்கு விரோதமாக விருப்பார்கள். கிரகனார் அவர்களுடன் சென்று கொண்டால் உத்தராட்டு வுத்தம் ஒன்றை நீரும். அதன் முடிவு எப்படியாகும் என்று யார் சொல்ல முடியும்? பொது மக்களில் பெரும்பாலோர் கத்தரசொழ குடைய புத்தவர்களின் பக்கமே இருப்பார்கள். மதுராத்தனனுடைய தாயே அவனுக்கு விரோதமாக விருக்கினாள். காணாமலாக் கட்டத்தானார் மட்டும் தம்பி உத்தராட்டுப் பேரரசின் இறக்க முடியுமா? பாண்டிய நாட்டிலும், சேர நாட்டிலும், பாண்டிநாட்டுக்கு வடக்கே புலன் தாடுகளிலும் கலகங்கள் சிறப்பினாலும் கிளம்பும். ஆகையால் இப்பேரரசுக்கு மதுராத்தனனுக்குப் பாதி ராஜ்யம் என்று பிரித்துக் கொண்டால், அதுவும் தஞ்சாவைத் தவிரவராகக்

கொண்ட தென் சொழ ராஜ்யமாக விருத்தால், சித்பாடு போலப் போலப் பார்த்துக் கொள்ளலாம். கொடும்பாளூர் வேளாளர் செல்வாக்கை ஒரு வழியாகத் தீர்த்துக் கட்டிவிட்டால், பிறகு, வடக்கே திரும்பித் திருக்கோவணர் மலையாளமும் ஒரு கை பார்த்தலாம். கிரகனார் வெறும் ஓரடன். எவ்வளவு கவனம் ஒரு தான் சதாவது ஏடாகுட மான காரியத்தில் இரங்கி அற்பாயுதிக் இறக்கக் கூடும். அப்படி நேரித்தால் எல்லாக் கவையும் தீர்த்தது. இப்போதைக்குப் பாதி ராஜ்யம் என்று ஏற்பாடு செய்து கொள்வது நல்லது.

இளைய ராணி தந்தியிடலும் கதை தாலோசித்ததின் பேரில் பெரிய பழுவேட்டையார் இத்தகைய முடிவுக்கு வந்து, அதன் பிறகுதான் கட்டிமுக்கு வந்தார். கிரகனாரும் அங்கு அழைத்து வரச் செய்தார். ஆனால் எதிர்பார்த்தபடி ஒன்றும் நடக்கவில்லை. பெரியவர்களுக்கு அடங்கி நடப்பதற்குப் பதிலாகக் கிரகனார் பெரியவர்களை அடக்கி உறுப்பி அதிகப் பிரச்சனை செய்து கொண்டிருந்தான். அவனுடைய வேலைப் பேச்சுக்களையும் இருபொருள் கொண்ட மொழிகளையும் பழுவேட்டையாராக் பொருக்க முடியவில்லை. முக்கியமாக அவரைப் பற்றிக் கிரகனார் அடிக்கடி வயதான சிறுவன் என்று குறிப்பிட்டதும், இளையராணியைப் பாட்டி என்று அழைத்த கத்தனம் கூடக் கிடைத்த தொய்த பாணிகளைப் போல் அவரைத் தான்புறத்தி வந்தன. போதும் போதாததற்குச் சம்பவவரையர் போக்கும் அவ்வளவு திருப்தி ஏற்பாடுகளை. தங்கும் பக்கமாவது

நின்ற கரிகாலனுடைய அதிகப் பிரசங்
கத்தை அடக்க முயல்வதற்குப் பதி
னாகச் சம்பவநாயர் பெரும்பாலும்
வாயை மூடி மெனமம் காத்திடுங்கொண்டிருந்தார். ஏதாவது பேசினாலும் தயங்கித் தயங்கி வறுமையான குறுகுறையென்று பேசினார். கரிகாலன் தமது மானிகைக்கு விருத்தானியாக வந்து விட்டபடியினால் ஏதாவது ஏதாவது உடம்பை நடத்து விடக் கூடாதென்று அப்படி ஐக்கிரமையாக நடந்துகொண்டிருக்கிறார் போலும்! காரணம் எதுவாயிருந்தாலும் சம்பவநாயரின் போக்கு கொஞ்சம்கூடப் பழுவேட்டையரவருக்குத் திருப்திகரமாக இல்லை.

இன்றைக்குக் கரிகாலன் கூறியதில் எவ்வளவு தூரம் உண்மையான பேச்சு, எவ்வளவு தூரம் கேள்விப் பேச்சு, எவ்வளவு தூரம் மனத்தில் ஒன்றும் உடட்டில் ஒன்றாமான வஞ்சகப் பேச்சு என்பதைக் கண்டு கொள்வதும் எளிதாய்க்கலை. மதுராத்தனனையும் அங்கே வர வசைத்த பிறகு ஏதேனும் பெரிய விபரீத காரியம் செய்ய உத்தேசித்திருக்கிறானோ, என்னமோ, யார் கண்டது? மகிஷமாசுரப் பெரும் கையெடுத்து உன் படைபெடுத்து வரச் செய்து கடம் பூர் மானிகையை விரித்துக் கொள்ளும் படி செய்தாலும் செய்வதாம் அல்லவா?

இவைவெல்லாவற்றையும் எண்ணும் போது தஞ்சாவூருக்குத் திரும்பிப் போய் விடுவதே தகவது. சின்னப் பழுவேட்டையரவன் நல்ல மதியிடை. அவனிடமும் யோசனை கேட்டுக் கொண்டாராம். ஒரு வேளை மதுராத்தனன் இங்கு அமைந்து வருவதா யிருந்தாலும், எல்லா நிலைமைக்கும் ஆயத்தமாகக் காலாந்தக் கண்டினைப் பெரிய படை திரட்டிக் கொள்ளிடக் களையிட்டுக் கொண்டு வந்து வலத்திருக்கச் செய்வதாம், எது எப்படியானாலும் இன்னய ராணியை இங்கே இனிமேல் இருக்கச் செய்து இந்த மூடர்களின் கேள்விப் பேச்சுக்கு உள்ளாக் கது கூடவே கூடாது. அவரை அழைத்துக் கொண்டு போய்த் தஞ்சாவூரில் விட்டு விடுவது மிகக் அவசியம். அதற்கு ஒரு வசதி இப்போது ஏற்பாடுக்குத் திறது. அதைக் கவனிக்குவானோ?

இன்னிதம் ஒரு முடிவுக்கு வந்ததும் பெரிய பழுவேட்டையரவருக்குச் சிறிது உற்சாகம் உண்டாயிற்று. முக மலர்ச்சி யுடனே நத்தினியின் அந்தப்புரத்தை அடைந்தார். அங்கே அவர் வாசற்படியருகில் வந்த போது உள்வேயிருந்து கவகவென்று சிசிப்புச் சத்தம் வருவதைக் கேட்டார். ஏனோ அந்தச் சிசிப்பின் ஒளி அவருக்கு எரிச்சலை உண்டாக்க

நிறு. தஞ்சாவூர் ஆள்கமையின் நத்தினி இன்னிதம் சிசிப்பதென்கலை. இப்போது என்ன குதூகலம் வந்துவிட்டது? எத்தனாகச் சிரிக்கிறார்? அவனுடன் சேர்ந்து சிசிப்பது யார்?....

உள்ளே பிரவேசித்ததும் உடனே இருந்தவன் மணிமேகலை என்று தெரிந்தது. இதனால் அவர் மனம் சிறிது தெளிந்தது. அவரைக் கண்டதும் மணிமேகலை சிரிப்பைப் அடக்குவதற்காக இரண்டு கைகளினாலும் வாயைப் பொத்திக் கொண்டாள். அப்படியும் அடக்க முடியாமல் போகவே சிசித்ததுக் கொண்டே அந்த அநாதையை விட்டு ஓடியப் போனாள்.

நத்தினியின் சிசிப்பு பழுவேட்டையரவரைக் கண்டதுமே நின்ற விட்டது. அவனுடைய முகமும் வழக்கமான கம்பிரத்தை அடைந்தது.

"ஐயா! வாராக்கல்! யோசனை மூடி வடைத்ததா?" என்றான்.

"நத்தினி! அந்தப் பெண் எத்தனாக அப்படிச் சிரித்தாள்? என் சிரித்துக் கொண்டே ஓடுகிறார்?" என்று பழுவேட்டையரவர் கேட்டார்.

"அதைச் சொல்வதற்குள் வேண்டுமா? சொல்லுகிறேன். சபா மண்டபத்தில் நடத்த பேச்சுக்களில் கொஞ்சம் பக்கத்து அநாதையிருந்த மணிமேகலையின் காதில் விழுந்ததாம். இவ்வரசர் ஆதித்த கரிகாலர் பாட்டன் களைப் பற்றியும் பாட்டிகளைப் பற்றியும் பரிகாசமாகப் பேசியதைச் சொல்லி விட்டு அவன் சிரித்தான்...."

"ஓ! அது உட்பட பெண்! அவனோடு சேர்ந்து தீயும் சிரித்தார்களா?"

"ஆம்! அவனோடு சேர்ந்து சிசித்தேன். அவன் அப்பால் போனதும் அழலாம் என்று இருந்தேன். அதற்குள் தாங்கள் வந்து விட்டீர்கள்!" என்று நத்தினி கூறிவிட்டுக் கண்ணில் துளித்த கண்ணீரைத் துடைத்துக் கொண்டாள்.

"ஆகா! உன்னை இப்பேர்ப்பட்ட மூடர்களின் மத்தியில் நான் அழைத்துக் கொண்டு வந்தது என் தவறு. நானே போழுது விடிந்ததும் நாம் தஞ்சாவூருக்குப் புறப்பட்டுப் போகலாம். இன்றைய மட்டும் பொறுத்துக் கொள்!" என்றார்.

"தஞ்சாவூருக்குப் புறப்பட வேண்டுமா? ஏன்? வந்த காரியம் ஆகிவிட்டதா?" என்று நத்தினி கேட்டாள்.

அன்று சபா மண்டபத்தில் நடத்த பேச்சின் முடிவுகளைப் பழுவேட்டையரவர் நத்தினிக்குத் தெரிவிப்படுத்தினார்.

இவ்வளவற்றையும் கேட்டு விட்டு நத்தினி, "வாயி! தாங்கள் தஞ்சா

17. ~~_____~~

அதற்கிதழ் அங்கம் ஒரு படிநிலை கட்டி
தரவேண்டும் என்று நினைக்கிறேன். அதற்குரிய
சட்டம் போட்டுப் படிநிலை கட்டவேண்டும் என்று
அதற்குரிய சட்டம் போட்டுப் படிநிலை கட்டவேண்டும் என்று

“இல்லை, நத்தினி! இதைக் கேள்! எங்கள் பழுதுக் குலம் சோழ குலத்தோடு ஆறு நூற்றாண்டுகள் நட்புரிமை கொண்டது. அதனெல்லாம் மறந்து, சிறியாச் சிறுவன் ஒருவன் ஏதோ உள்துறையில் என்பதற்காக நான் அக்குலத்துக்கு விரோதமாய்க் கத்தி எடுக்க முடியுமா? கத்தற சோழரின் புதல்வன். - இன்றைகளில் பட்டத்து இளவரசனுக்குப் பட்டம், - நான் என் கையினால் கொடுத்து

“கோழை!..... யானைத் துறத்தலிதற்கு
இன்பத்தினை அநுகரத்தற்குள் எத்தனை கோளம்.....
யானைத் துறத்தலின் விளைவானபற்றிப் பழமொழியின்
பொருள் இன்னது. பாண்ட நாயகன் கவிமணி
அருமை துறந்து, அநுகரத்தலின் யானையும் துறந்து,
அது பற்றிப் பழக்கமுள்ள அகலகாரத்தையும் துறந்து
விட்டு யோகனாக, சாத்திரமிக் கவிமணியைத் துறத்
தொடர், யானை மட்டுமே துறத்தல் யோகன்தான், அந்
தலிக் கவிமணியை இறுதியேயுடையவன் சித்தமந்திரி,
முன்னம் பாறத்தொடும், சாத்திரத்திலிருந்து துடையதற்கு,
தூக்கமற்றிருக்கும் கவிமணியை வந்த தெய்வமே
விடையது அதுவிடிக் கோளும், துறக்கம், துறக்கம்
சாத்திர கவிமணியை மட்டுமே துறத்தலாக் கோளம்
பற்றுகிறது.....” — ம. க. கோலத்தொடும்

“ஐயா! தாங்கள் சோழ குலத்தோடு
ஆறு தலைமுறையாக தட்புரி கொண்ட
வர்கள்; உறவும் கொண்டவர்கள்
ஆகையால் தாங்கள் கத்தி எடுத்த
தாய்குலது இவையு. ஆனால் எங்கள்
அத்தகைய உறவு ஒன்றுமில்லை. சோழ
குலத்துக்கு நான் எவ்விதத்திலும் கட
மைப்பட்டவன் அல்ல. ஆதித்த விரா
லன் தங்கள் அடிபணித்து மன்னிப்புத்
கேட்டுக் கொள்ளா விட்டால், என்
னையில் கத்தி எடுத்து நானே அவனைக்
கொன்று விடுகிறேன்!” என்றார் தத்தியி.
அப்போது அவனுடைய கண்கள் சிவந்து,
முகங்கள் தெரிந்து, முகத் தோற்றமே
மாறி விட்டது. (தொடரும்)

ஆக்டோபர் மாதம் 31ல் தேதி அகிலம்-
கூடல் பிரபாகரன் ரவிதாசு விபத்த.
உயிரிழந்தவர் ஒர்பது; காயமடைந்தவர்
என்பது.

ஆக்டோபர் மாதம் 31ல் தேதி மென்செ-
மெய்தாசு விபத்த. உயிரிழந்தவர் பதினாறு;
காயமடைந்தவர் தாறுக்கு மூன்று. (பட்டம்)

நவம்பர் 3ல் தேதி மங்கலாசு மெய்தாசு
சுதிர்ப்புக்கு மெய்தாசு விபத்த ஓர் 90
தயாளிப்பத் தொழிலைப் பணிவசனின் சம
மொழித்ததாக தவிர்த்தப்பட்டது.

நவம்பர் 5ல் தேதி கந்தையாபாத்த-தென்கா-
சைப்பிரசு ரவிதாசு விபத்த. இருபது பேர்
காயமடைந்தார்கள்.

ரவிய விபத்துக்கள் இப்படி அன்றா-
தும்பெனவாய் போலிப்பயாதக் காணும்
பொது ஆச்சரியப்படுகிறோம்; வேதனைப்படு-
கிறோம். பொது ஆசைகள் ரவியை நி-
வாசத்திடம் வைத்திருக்கும் தம்பிக்கை என்-
வனவு தாரம் பாதிக்கப்படும் என்பது பற்றி
வும் சிந்திக்கிறோம்.

பெரும்பூரில் நகர மக்கள் ஆயிரக்கணக்கில்
விபத்து கந்தையாபாத்த ரவிதாசு மென்-
செய்தார்கள். நான்கு பேர் சித்த. மென்செய்த-
விபத்துக்களையெல்லாம் பற்றி கால்கிட்டுச்
சரிசெய் செய்து தொட்கிறார்கள்:

"மங்கலாசு மெய்தாசு இரவுகள் ஐதரவா-
சுட்டு மங்கலாசு மெய்தாசு மெய்தாசு
இருக்கே, சிவசெய்த பார்த்த மங்கலாசு என்-
மொனாசு?"

"மங்கலாசு அறையிலே என்னப்பா
பண்ணிக்கிட்டு இருந்தாக்கோமங்கலாசு மென்-
செய்தாசு அற மணி நேரமா பெரும்பூரிலே
நின்றுகிட்டு இருக்கின்ற தெரியும்கோ?"

"மங்கலாசு மங்கலாசு மங்கலாசு இன்-
தும் மெய்தாசு மங்கலாசு மங்கலாசு மங்கலாசு"

"மங்கலாசு மெய்தாசு ஐதரவாசு, சமீபத்
தொடரம், நிரல் பிரமோசு கைத்த
மங்கலாசு ஓட்டாராம். அங்குக்கு மெய்தாசு
இருக்கே ஓட்டாசு அறமங்கலாசு இங்கிலாசு."

இந்தக் கென்செய்த, பற்றிக்க மூதலியைத்
திக் உண்கை எக்கையாராம் கைத்திருக்கும்.
செய்தாசு மென்செய்தாசு தாரம் கைத்
தருக்கும் எக்கபது பற்றி இந்த விபத்தைப்
பற்றி நடக்கும் மொரணியில் தெரிய வர-
காம். ஆனால் அந்த மொரணியில் விபத்துக்கள்,
குடிசைகள் இந்துட்டு மங்கலாசு மென்செய்த
மங்கலாசு தெரியவருமா என்பது எத்தென
மாரமே இருக்கிறது.

கென்செய்த மென்செய்த மங்கலாசு
நின்று உயர் அறிவாரிசு சித்தித்து. நன்-
கை எத்தையது விபதம் உற மங்கலாசு என்னு
மென்செய்தாசு அற மென்செய்தாசு இந்துதாம்:

"மங்கலாசு விபத்துக்குப் பிறகும்க மென்-
செய்த மொரணியை நடக்கும். மொரணியைப்
பற்றிய மங்கலாசு சம்பந்தப்பட்ட அறமங்கலாசு
செய்தாசு மென்செய்தாசு. மொரணியை நடத்திய
மங்கலாசு, என்ன மங்கலாசு கந்தாராம், என்ன
மென்செய்தாசு செய்தாராம் என்பதெல்லாம்
எக்கையாசு தெரிய வராது. ஏதாவது
மென்செய்தாசு இருந்தால் நான்கும்க மென்செய்தாசு
மென்செய்தாசு. தந்தாசு அற சம்பத்
தப்பட்ட விபத்து மந்தாசு மென்செய்தாசு,
மென்செய்தாசு கந்தாசு என்னுதும் அந்த
கை நடவடிக்கையை மென்செய்தாசு மென்செய்தாசு
மென்செய்தாசு. அக்கையதாம்."

ரவிய விபத்துக்களில் தவிர்ப்பது
எப்படி?



முன் சித்தமதரில் முறைத்து விடுகிறது. "என்னை ஆட்டிவாங்குகிறாய்!" என்ற திமிரில் வலல்கிறவனது ஏதிரட்டி விடுகிறது."

அதற்கு இந்தப் பத்திரிகை நல்ல சிற்
பாணம் செய்யும் திரு கம்பாநாதர் வழிகாட்டும்.

4. ஆட்சாஸரங்கம் சிவனம் எய்தோதனை
சீவன மெய்தியதென அங்கம் தொன்று நனை

[illegible]

“கட்போக அமைதி உணர்வுகள்
ஒருங்கு கட்டிவைத்து வந்திரு. குறி
பெட அகல்கிறதோ, மேலோ உணர்
வெழுந்த எடுத்துவிட்டதோ என்று கேட
கப்போகின், அடுத்ததே குறையுண்
தல், திராவிட எழுந்தருளியு வந்திரு
தல் கேட்கப்போகின், பெருமூர் எழுந்தரு
ளியு வந்திரு மையிலிருந்து பத்திர
பெருமூர் எழுந்தரு மையிலிருந்து தலை
கொடுக்கவென்றும், அங்கு சரியானதொத்தும்
இந்தத் தலை ‘கொடுக்கப்பட்ட’தா என்று
தெரியுமென. மேலும், எல்லாநிலை உணர்
வியல் பெருமூர் என்ற பெருமூர் ஒரு
சாதாரண கொடி எழுந்தருள்தல், மேலும்
எல்லாநிலை உணர்வுகள் அங்கு நித்தாந்”
என்றார் ரமணி இயற்றியிருந்த பிணை
மேலும் உத்தியோகத்தின்.

சத்த விபத்தையும் திட்ட வட்டமானதற்குக் குடிபுகை என்று சொல்லித் துடிக்கிறார்கள் என்று திட்ட வட்டமான பதில் சொல்கிறார் அந்த மனிதன். இயக்கிகள், இயந்திரங்கள் தவிர எழுந்திருக்கும் இடங்களில் எல்லாம் பிழைப்பார்கள். சொல்லக்கூடிய அபாயங்களாக. இந்த சூழலில் சூழலில் எழுந்திருக்கும் அபாயத்தையும் !

[illegible]

இந்தியாவில் அனைத்து மக்களும்
மேலும் ஆதரவு வந்து திரும்பி வரும்
வாழ்க்கை. இந்தியாவில் மிகவும்
மிகவும் மேலும் ஆதரவு வந்து
திரும்பி வரும் - ம. க. க.

[illegible]

Super
 Dust
 is a new
 type of
 dust



Super Dust
 is a new type of dust

Super Dust is a new type of dust

Super Dust is a new type of dust



பறவைகள்

ஸ்ரீமதி மாவதி ராமச்சந்திரன் வளர்ந்து வரும் ஒரு நோய்க் காலப்பகுதியை (பெரிய நோய்) தங்க ஆரோக்கிய மூர்ச்சையாகக் காணப்படுகின்றன. சாப்பாட்டு அறையில் உள்ள ஒரு பெரிய உண்டி இதை பற்றி விளையாடப் போகிற இட வசதி உள்ளது. ஒன்றரை வருடங்களுக்கு முன்பு மூர்ச்சைக்குப் பின்பு பற்றி வராமல் கொடுத்து வளர்ந்து வந்தாராம். "அப்போது போன்ற பறவைகளையும் பிராணிகளையும் விடப்போய்யும் மூர்ச்சை நிரப்பி வள இயல். வளர் தாற்புது நாற்பத்தைந்து பறவைகளே ஒரு சிறிய உண்டி அடைந்ததைத் திருக்கிறார்கள். ஒரு நோய்ப் பறவைகளாகவது இதற்குமுன்பு நினைவிருந்து விடுதலை அளிக்கலாமே என்று வளர்ந்து வந்ததே" என்று ஸ்ரீமதி மாவதி.

"அப்போது ஏற்பட்ட இரத்த உண்டிப்பிழைத்தால் உண்டிக்குப் பறவை வளர்ப்பதில் ஆரம்ப ஏற்பட்டதா?"

"இல்லை, இது வளர்ந்து மூன்று எண்ணுப் பிராணிகளிடத்தில் அவாதி அங்கு உண்டு. பெருங்குடில் கலந்ததா - மூன்று எண்ணுப் பிராணிகளே நினைவிருந்து ஏ. என். ஆர். சார்வியர் ஒரு குட்டி மிகுலக் காட்சி காண்போம் விளங்கும். மூன்று, பூசை, நாங்கள், கிளி, பிங்கான் - இப்படிப் பல்வேறு பிராணிகளை என் தாத்தாசெல்லையா வளர்த்து வந்ததால் என்னும் அவர்

தில் எடுமாடு உண்டாவிற்று. ஒன்று பெரிதான பிறகு தாத்தா தம் பெண்ணின் மூக்குப் பங்குத் தொகை வலப் பிராணி தங்குக்காக உண்டிக்கும் கழகன் கலக்கு தன்சொடைபாக வளருகிறார். என் திருமணத்துக்குப் பிறகு என் வளர், மாவதி சர்க்கொருக்கிறேன் விட்டுப் பிராணிகள், பறவைகளிடம் அங்கு ஏற்பட்டு விட்டது" என்று சொல்லி, செவ்விய அமெரிக்கை வியாபாரம் பணி வார்த்தை ஸ்ரீமதி மாவதி.

இதற்கு முன்பு இவர் விட்டிருந்த எல்லாம் பூசை - அது அங்குள்ள இருந்ததாம். அது இரத்த பிறகு அதற்கு வளர்ந்து வளர்ந்து மத்திரங்களை சொல்லி எல்லாசாரம் நடத்தி ஸ்ரீமதி மாவதி.

"பறவைகளேனோ மாதம் எல்லாசாரம் செய்வாரு?"

"மூன்று. நான்கு ரூபாய் கலக்கு மேல் ஆகாது. ஒரு படி நினைவாக விளக்குப் போதும். படி. ஒன்றரை ரூபாய் விளையாடும். இவரும் காணியில் ஒரு பாத்திரத்தில் சிறிதளவு நினைவாகவையும் தட்டில் மணியையும் விளாட்டு வளத்தாகப்போதும். காணியில் எட்டு. ஒன்பது மணி வளரிக் அவை சிறிக்கும்."

"மணல் எத்தனை?"
"உண்டி ஸ்ரீமதி மாவதி என். அவை நாளைக்கு உண்டி

இவையும் கொடுத்த நினைவாக. பறவைகள் கிள்களும் உண்டித் திரும்பும் தவறாமல், உண்டித் கத்தம் செய்வதற்கும். அவை பறவைகளும் அங்கு உண்டிப் பித்தாநீர் வளர்க்க வேண்டும். பறவை தன்னை வளர்க்க கொட்டிவிட்டுப் பித்தாநீர் வளத்தாக பறவைகளிற்கு விளாடுவதால் தருக்கவாய். அவ்வப்போது மிளகாய்ப் பறும். வேறு ஏதாவது பழம் கலந்து பறவைகளிற்கு அளிக்கலாம். பறவைகளில் பூசை, நாங்கிவிட்டுத் தாப்பாநீர் பித்தாநீர் வளருவதால் உண்டிப் பித்தாநீர். இத்தக உண்டிக்காக அதுபல ரூபாய் செய்வாவிற்று."

"இப்ப பறவைகளில் ஒன்றி விட்ட வேண்டுமா?"

"ஒரு பெரிய பாத்திரத்தில் நீர் வளத்தாக அவை கிள்களையும் பித்தாநீர் வளருவதற்கு ஒன்றிப்பாட்டுவது சரிவந்து."

"இப்ப பறவைகளிற்கு விடுதலைப் போகும் இல்லையா?"

"இல்லை. இவற்றைக் கண்டித்த திரும்பு வெளியே விட்டால் கூட, மற்றப் பறவைகளிடமோ கலந்திரமா உண்டிப் பறந்து உயிர் காழத் தெரிவிக்கிற. அநேகமாகக் காண்களை இவற்றைக் கொண்டு விடுகின்றன. காண்களைக்குப் பித்தாநீர் பித்தாநீர் உண்டித் வளருவது உயிர் காழத் செய்வது மேல் இல்லையா?" என்று வெளியுள் ஸ்ரீமதி மாவதி.

குட்டிக் கிள்கள் போன்ற விளங்கும் இவற்றைப் பித்தாநீர் பித்தாநீர் வளருவது மேல் இல்லையா?"

பெட்டி : பறவை





தேவ பரவசமாகும். "அப்போது நான்தான் சேத. கிதேதாராஜனுடைய புத்திரி. ராமசந்திரனுடைய பாதிசய. பன்னிரண்டு வருடங்கள் கடைசியாகவும் அவனுடன் அபிஷேகத்தில் அனுபவித்தேன். பதின்மூன்றாம் வருஷம் சக்ரவர்த்தியானவர் அவருடைய மூத்த குமாரனாகிய என் ராமனுக்குப் பட்டாபிஷேகம் செய்ய எங்கள் ஏற்பாடுகளும் செய்தார். அப்போது மகாராஜாஜியுடைய இளையதேவி கைசேவி தன் மணுக்குப் பட்டம் கொடுக்கவேண்டும்; ராமனைக் காட்டுக்கு அனுப்பிவிட வேண்டும்; இவ்வாறியுக் உணவு உண்ண மாட்டேன். தன்னார் அருந்த மாட்டேன். உயிரை விடுவேன் என்று ஹதம் செய்து வற்புறுத்தினார். மூத்த கைசேவிக்குக் கொடுத்திருந்த வாக்குப் படி அரசன் அவன் பிடிவாதம் பண்ணிக் கேட்டதற்கு ஒப்புக்கொள்ள வேண்டிய தாயிற்று. மகாராஜன் ராஜ்யத்தைப் பரதனுக்குக் கொடுத்துவிட்டு என்னு ராமனைக் கேட்டுக் கொண்டார். ராமன் ஒரு கணமும் தாமதிக்கவில்லை. "தம்பியனார் தந்த வாக்குதையைச் சத்தியமாக்குவதே என் பாக்ஸியம். ராஜ்யப் போகத்தை விடத் தந்ததையைச் சத்திய சத்தனாக்குவதே என் ஆணை. என் சந்தோஷம்" என்று ராஜ்யத்தைப் பற்றிய வந்தவந்தை உடனே மூத்திதும் துறந்துவிட்டு வளம் சென்றார். புருஷன் வளம் சென்றும் நான் பிரித்திருக்க முடியாது. நானும் உடனே வளம் செல்வேன் என்று வற்புறுத்தினேன். மூத்திபை தப்பி கண்டிமனை மறவுரி தரித்த அன்னாளுக்குத் தவிர

வாக வளம் போக தீர்ச்சித்து விட்டிருந்தான். மூவரும் வளம் சென்றோம். தண்டகாரணியத்தின் வசித்து வந்தோம். ஒரு நாள் துராத்தமாவான ராவணன் என்னைப் பகாத்தாரமாகத் தூக்கி வந்து இய்யிடம் இந்த அசோக வனத்தில் சிறை வைத்திருக்கிறான். பன்னிரண்டு மாத கால வனரயணை வைத்திருக்கிறான். இன்னும் இரண்டு மாத காலம் மிகுதி இருக்கிறது. அது முடிந்தவுடன் என் உயிரை நீப்பென்" என்று தூக்கித்துக்கு மெக் தூக்கமாக வந்து தீக்கிற்ற தீன்ற பிராட்டி.

இவ்வாறு ஹனுமான் சொன்னதும் ஜானகி சொன்னதும் இரண்டு சிறிய அத்தியாயங்களில் ராமாயணத்தில் பாடப்பெட்டிருக்கிறது. பெரிய கதையை ஆட்சேபயனுடைய வாயாலும் ஜானகியின் வாய்மொழியாலும் வாக்ஸியி மூலியர் தந்திருக்கிறார். உலகத்தை அனத்த நிமிக்கிரமன் பஸிவினிடம் வாமன வடிவம் எடுத்துச் சென்றது போல் அழகிய சிறிய உருவத்தின் தந்திருக்கிறார். ஆட்சேபயனையும் பிராட்டி உயிம் தமக்கு ராமாயணம் கொல்லுகிறார்கள். தமக்கு வேறு என்ன பாக்கியம் வேண்டும்? ஹனுமான் சொன்ன இந்த ராம கதையை, ஜானகி சொன்ன இந்த ராம கதையைப் பத்திவோடு படித்து வாமனன் மகாபலிச் சக்ரவர்த்தியை வசப்படுத்தி அவன் அக்காரத்திலின்று அவனைக் காத்ததுபோல் தம் ஸாடப அக்காரர்களினின்றும் மம காரங்களினின்றும் நாமும் வாக்ஸியு வேறமாக.

“பக்கவிரண்டு மாதத் தவிரையில் இரண்டு மாத காலம் விடுதி விடுதி நிறை. அது முடிந்ததும் என் உயிரும் முடிவடைபுயம்” என்று சேத தன் கை வலம் சொல்லி முடித்தான்.

தங்கத்தின் ஒழி இப்படிப் பெரிய சேதக்கு தானுமான் அந்தக் கருவிகடி வான வார்த்தைகள் சொல்லும்:

“கைநெறியி உத்தமர்களுக்கு உத்தமம், வீரர்களுக்கு வீரமம், சாமம் சக்கரவர்த்தித் திருமகன் உமக்கு வேடித்தைச் சொல்லி வனுப்பிவிடுகிறேன். அங்க அன்புதான் பார்த்திராமன் தம்பி, உமமுடைய நிலையை நினைத்து நினைத்து இடை விடாமல் தயாராய். குக்கொண்டிருக்கும் கங்கையையும் தன் குமுடைய கங்கைத்தைச் சொல்லச் சொல்லி என்னை அனுப்பி விடுகிறேன்” என்று.

ராம கங்கைக்கொண்ட பெயர்க்கொடும் அவர்க்கு சொல்லி வனுப்பிவிடத் செய்தியையும் வேட்ட சேதவிரும்புடைய உண்மை மகிழ்ச்சியாகப் போகிறது.

“ஆக! என் சந்தோசம் அடைந்தேன்! உயிரை வைத்திருந்தாக என் கைக்காவது தன்மைகை அடைவதாய்; விட்டுவிட்டாக அது இங்கு என்று பாய்ந்து வந்தக் கொகுவின் உண்மையை இப்போது உணர்ந்தேன்” என்று சேத.

நிலை என்று முன்பின் அறியாத இரு வரும் அற்புதமான தம்பிக்கையம் பிரியும் உண்டாயின. தானுமான், தன் குமுடைய ஆகத்திப்புவசத்தானும் அவ குமுடைய தங்கத்தை எப்படியாவது நித்தத் தைலியம் உண்டாகச் சொல்லும் என்று எடுத்தெடுத்த கொண்டும், சேதக்குப் பக்கமாக அனுப்பி தீர்ந்தான்.

நிலைக்கு சேத மறுபடியும் பவத்தானான், தானுமானுடைய கொந்தளிக் வேட்டு உண்டான தம்பிக்கையை இத்தகு சந்தேகத்தாக மறுபடியும் பிடிக்கப்பட்டான். மரக்கிணை மேல் சாய்ந்திருந்தவன் அதை விட்டு விட்டுக் கைக்கை முடிச் சொண்டு விளி உட்கொண்டான். தானுமான் இதைக் கண்டு மிக விதயமான கைக்கப்பிய வண்ணம் தீர்ந்தான்.

“நான் ஏமாந்தேன். நீ சாவனவோ! ஒரு சந்தியாகி வேறும் பூண்டு வந்து வந்தித்தாய். இப்போது வந்திருக்க வேறும் பூண்டு வந்து ஏதோ பேசுகிறாய். இதென்னவாய் உமக்கு தன்மை பங்க. இப்படி என்னை வந்தாந்தே, சாவனா! தங்கத்தின் ஒழி அங்க அகாரம் இவ்வி இருக்கும் என்னை மாவக்கை செய்து தொத்தரவு செய்து பார்ப்போ! உமக்கு இது தங்கத்தின். விளியிப் போ!” என்று ஊர்வது.

பிறகு மறுபடியும் போகிக்கொண்டான்: “இங்கே, இங்கே, இங்கே பார்த்தாக

கைக்கு ஓடிக் குடிவாத பிரியும் தங்கத்தையும் உமவத்தின் உண்டாயினான். இவன் பகைவனாக இருக்க முடியாது. இவன் நான் சந்தேகித்ததை நகர்த்து. இவ் வொரு வேராகித்தான். “காவனவோ! உண்மையில் நீ ராமனிடமிருந்து வந்த தாது” கைக்கு மகன்னை அதுகா ராமனின் பந்திச் சொல்லுவாய். நான் உன்னை குகிரச் சொல்விடுவோ!” என்று.

உடனே மீண்டும் சந்தேகத்தின் முழுவதும். “பிரமை பிடித்து இப்படி நதி செய்தி வந்ததா உண்மையிலேயே? உண்மை மகிழ்ச்சி தரும் இந்தக் கைக்கை உமக்குமேன். இந்தக் கைக்கு தீர்த்து போகுமா? என்னை அங்கு வந்திருக்க தவாய் உண்டாகுகவந்திருக்க இப்படி கைக்கு வந்திருக்கிறதா? நித்தப் பிரமைவாய் இப்படி வேறவாய் வான் விடுவா? இங்கே, சிவகாத்தானே என்னை என்னை வேராகித்து உணர்ந்து பெரி வந்திருக்க. பிரமை பிடித்த நிலையிக்கு. தங்க நிலையித்தான் இருக்கிறேன். ஆனால், நான் வேராகிக் கடைந்த தாங்குகிட்டு இங்கே வந்தேன் என்ருன் இவன். இது உண்மையானிருக்க முடியாது. இவன் சாவனவோ!” என்று மனத்தின் தீர்மானித்தது கொண்டு தானுமன்கை கைக்கெடுத்த பார்த்தாமல் கைக்கை உட்கொத்திருந்தான்.

தானுமான் சேதவின் பவத்தையும் சந்தேகத்தையும் உணர்ந்தான். அங்கு கைக்கு கைக்கொண்டவன் இப்படியும் பவப்படுவதும் சந்தேகப்படுவதும் இவ்வகையே என்று உண்டான். என்ன செய்து என்று வேராகித்து உடனே தீர்மானித்தான். “இவனுடைய உண்மையை மகிழ்ச்சியும் தம்பிக்கையும் உண்டாகச் சொல்லும். ராமனுடைய தன் குணக்கை எடுத்து இவன் காதில் படுக்கப் படியாதது துதிப்பான். அந்த இவிய வேராகிக் தாமனவெ இவனுடைய பவத்தையும் சந்தேகத்தையும் போக்கு” என்று எண்ணிப் போனானான்.

“குகிரனுடைய தேஜஸ் பெரு ராமன், குகிரத்த சந்திர சிவன இவ் பவத்தை மக்களுக்குத் தன் தகைத்தாகப் கொடுக்கும் ராமன், பூரிமை ஆனும் அரங்கம் அனைவரும் குபேர சிவப் போக மகிழ்கும் ராமன், மகா விக்கிரமவப்போகப் பராக்கிரமம் பெற்ற ராமன், பிரகலயத்திக்கு எமமான் அறிவும் மகம்மதிரப் போன்ற அழகும் கொண்ட ராமன், உண்மையும், மதரவும் கைத்த வேர்க்கை எப்போதும் பேசும் ராமன், தீராய்வும், இடமும் பார்த்தே கொய்க் கொள்ளும் தீரத்த வீரன் ராமன் அனுப்பிய தாதன் நான், அங்கே வானுக்கொண்ட வந்திருக்க உண்மையில்

தனிமையுடுத்திவிட்டு, அந்தச் சமயத்தில் பஸ்தகாரமாக உம்மை ராவணன் பிடித்து எடுத்து வந்து விட்டான். இந்த அக்ஷிரமத்தின் பயனை ராவணன் சீக்கிரம் அடைவான். அதை உம் கண்களால் பார்ப்பீர். சீக்கிரத்தில் ராம வம்சமணர்களுடைய பாணங்கள் பாய்ந்து வந்து வங்கையை எரிக்கப் போகின்றன. அரக்கர்கள் கட்டித் தையும் ராவணனையும் அழித்து நீர் மூலம் செல்வதைக் காண்பீர். ராமனாக அனுப்பப்பட்டு உம்மிடம் வந்திருக்கிறேன். உம்முடைய கெழுந்ததைத் தெரிந்து கொண்டு போக வந்திருக்கிறேன். உம்முடைய கெழுந்ததையும் ராமசத்திரஸூக்யாக நான் வணக்கமாக விசாரிக்கிறேன். வம்சமணங்கள் வாக அவள் வணக்கத்தை உமக்குச் செலுத்துகிறேன். வானர ராஜன் ககீர் வணக்கமாக உமக்கு வணக்கம் செலுத்துகிறேன். ராம வம்சமண ககீர்வர்கள் இடைவிடாமல் உம்முடைய தீர்மானம் இருக்கிறார்கள். உயிரை நீர் இருப் பதைப் பார்த்து என்னுடைய பாக் கியம். இனித் தாமதமில்லை. சீக்கிரத்தில் ராமனும் வம்சமணனும் ககீர்வனும் வானர சேனையும் வங்கையில் வந்து இறங்குவார்கள். ககீர் வணுடைய அமைச்சன் நான். நனுமான் என்பது என் பெயர். கடலைத் தாண்டிக் குதித்து வங்காபுரிலே இறங்கி விடுகிறேன். துராத்தமாவான ராவணனுடைய தலைமேல் என் காலை வைத்தேன் என்று என்னுடைய ராஜ. என் பராக்கிரமத்தால் கடலைத் தாண்டி உம்மைப் பார்க்க வந்த ராம தூதன் நான். என்னைச் சத்தெ டிக்க வேண்டாம். தேவி, என் வாரித் தையை நம்புவிரா?" என்று நனுமான் கண்களில் நீர் நதும்பச் சொன்னான். இப்படி நனுமான் பேசிய இனிய மொழிகள் சேதமில் பவந்தக் கரைத்து விட்டன. கைவிரலும் நம்பிக் கையும் கொண்டாடும்.

"வானரனே! நான் சத்தெடுத்ததைக் கண்டு நீ வகுத்தமகையக் கட்டாது.

வகுத்த அரக்கனாக மோசய் செல் வப்பட்ட நான் இப்படிப் பப்பிருக்கிறேன். ராமவிடமிருந்து வந்த நான் பனை நீ எப்படி ராமனைச் சந்தித்தாய்? ராஜ குமாரனான ராமன் வானரர்களை எப்படி நம்பிக் கொண்டான்? இந்தச் சத்திரத்தை விவரமாகச் சொல்லு வாய்" என்றான்.

மறுபடியும் நனுமான் அவனுடைய நம்பிக்கையை ஊர்திதம் செய்ய ராம வம்சமணர்களுடைய குண விசேஷக் களையும் சேதத்தையும் ரூப வடிவம் சம்பந்தத்தையும் வர்ணித்தான். "உலகத்தை பெல்வாம் தன் அன்பினால் ஆட்கொள் ளும் ராமன் எவ்வளவும் என் அரசன் முதலான வானரர்களையும் வசிகரித்த தில் என்ன விவரம்?" என்றான்.

பிறகு விந்தாமமாக நடந்த திகழ்ச்சிகளை பெல்வாம் அவனுக்கு எடுத்துச் சொன்னான். வானிலும் ககீர்வனுக்கும் இருந்த பகை, எவ்வாறு ராம வம்ச மணர்களை முதலில் ககீர்வன் சந்தித்தான். அவர்கள் எப்படி நண்பர்களானார்கள். வானியை வதம் செய்து அவனுக்கு வானர ராஜ்யம் சம்பாதித்துத் தருவதாக ராமன் வாக்களித்தது. சேதமே போட்ட ஆபரணங்களை வான ரர்கள் எடுத்து வைத்திருந்தது. ராமனுக்கு அவதிகைக் காட்டியது. அவதிகைக் கண்டதும் அவனுடைய துக்கம் இரு மடங்கானது. ககீர்வனுடைய பட்டாபிஷேகம், மகாழக்காவம் முடித்ததும் வானரப் படை பூண்டதும் முழுவதும் தேடிப் போனது. தெற்கே சென்ற அவதிகை முதலானோர் சேதவைக் காணாமல் பிராயோபலேசம் செய்வத் தீர்மானித்தது. சம்பாதிையைக் கண்டு, அவனிடம் உறுதியான துப்பு அடைந்தது. அதன் பின் தான் கடலைத் தாண்டி வந்தது. தான் ராவணனுடைய அத்தப்பிரமெல்லாம் தேடியது. இவை எல்லாவற்றையும் சொன்னான். எவ்வாறு திகழ்ச்சிகளையும் சொல்லிவிட்டு, தான் கொண்டு வந்திருந்த கிணவாழியையும் அவனுக்குத் தந்தான். (தொடரும்)

சிந்தை வாரம் :

மலர்ச் சரங்கள் — மகர்சு — பஞ்சபி
அப்பாப் பிள்ளை! — மகிழ்ச்சி — நித்தி
சொர்க்கத்தில் — டட்டாதுக் குமாரன் — மகிழ்வான்



கல்கி சிறுகதைச் சிறப்பித்தல்

கேரளம் கல்கத்தா என்னுமென்றும் பித்தம்
 உண்டாகும். ஆனால் உலகமெல்லாம் மிக மிகம்
 கல்கத்தா போலும் என்று சரீர சாஸ்திரம்
 எழுதப்பட்டு வந்த வாக்பிரகம் ஆட்டா அளி
 யுட்டி. சர்க்கரைமீருத்ததால் தயாரிக்கப்
 படுகிறது! இதையும் கியூரிக்கின் என்னும்
 மருத்துப் பொருளும் தான் ரொம்பம் கடிப்பு
 என்று என்னி வந்தார்கள். ஆனால் இம்
 ஆண்டுக்கு முன்னும் பிசிட்மீய் ஒரு ரசா
 வனாஜாமிச்சியாணி (3,5 கணக்கில் வார்ப
 மாயிம் மீதம்) அமெரிக்கியம் பென்சோ
 யேட் என்ற பொருளும் பரிசோதனைச் சாண்
 கிச் கருவாக்கியது. இதை ஓர் அயுக்கி எடுத்த
 துகிலொன்று அத்தாடும் தாது போடி
 அயுக்கி தீவரம் வந்ததானும் அப்போதும்
 கடிப்புத் தெரியும். இந்த விவரம் பின்னும்
 தான் புரிந்தது
 அந்த விஞ்ஞா
 னிக்கு. பாயிம்
 ஒரு த வி க வ

விளங்கும் விஞ்ஞானம்

தான் துணிதொழும் பித்தத்திற்கும்போது
 வேகமாகவந்ததில் எப்போதும் பாருக்கண்.
 எவ்வளவு தெரியாது. இதிலிருந்து, ருசி
 என்று தாம் தீவிரத்திற்கும்போது உணர்மயம்
 பன பொருள்களில் வாரணமாயிம் தாம்
 துணிவிருக்கும் என்பது தெளிவாகிறது. தீவிர
 சமமாக தாம் அனுபவிக்கக் கூடிய ருசிகள்
 தான்மே. இனிப்பு, கசப்பு, புளிப்பு, கடிப்பு
 ஆகியவை.

தாக்கிம் ருசிகள் உணர்ச்சியை மொட்
 ருக்கக் கூடாது. தாக்கு வித ருசிகள்
 உணர்ச்சியை தாக்கு வகை ருசி மொட்டுகண்.
 இவைமெய்யாய் தாக்கு மூலமும் பரவலாக
 இல்லை. இனிப்பின தாக்கிம் துணிவித் தரும்
 உணர்வாய். கசிப்பும் அயுக்கிமே. புளிப்பு
 ருசியை தாக்கிம் பக்கவாட்டில் உணர் மொட்
 ருக்கக் கூடாத்துவித்தான். தாக்கிம் அடி
 வாரமே கடிப்பை உணரும். இத்தகையதான்
 ஓர் பொருளுக்கும் இரண்டு ருசிகளும்
 தாம் அதிதம் எாத்தியமாகிறது.

கருப்பு கசகருமா?

அவர் கருக்கம்போல் தாக்கிம்
 வந்ததும் பார்த்தார்; பட்ட
 இடம் உணர்ச்சியைத் தரத்
 தும் போகிறது என்று இம்
 ரோகிம் அப்போம் அவர் பட்ட வேதனையை
 தாம் எளிதில் காணிகளாயினோ?

முதலில் நித்திப்பானையும் பித்த கடிப்பை
 யும் இரு விதமாகவும் ருசிக்கக் கூடிய பண்டம்
 பும் இவைகள் இருக்கமுடிக் கூடாது. கடிப்பு
 இனிப்புச் சேடி. என்மே இத்தகைய பெயர்.
 (பிளாஸ் பிளாஸ்) இதிலிருந்து டக்ளாமின்
 வந்த பொருளை எடுக்கிறார்கள்.

இதெனோம் 'எப்போம்' உப்புக்கு இரண்டு
 வித ருசிகள். தாக்கு துணிவித் கசகருமா; கிழம்
 தும்போது கசகருமா.

புளிப்பைத் துக்கியபொழுது தாம் உணர்வாய்.
 இந்த ருசியை உண்டாக்குவது அயுக்கிமே;
 அயுக்கிமே மட்டுமே, சமையலுக்கும் பயன்
 பதும் எாத்தாது உப்பு கசகருமா; ஆனால் மத்த
 என்வாவித் உப்புக்களுக்கும் கசிப்பு மட்டு
 மீகிதிக் கடிப்பு ருசியும் ஓரமெனா மீகிதி
 யாவமோ உண்டு.

சர்க்கரைமீயில் பன சமம் உண்டு. பழத்தி
 கிருத்து எடுக்கிப்போம் சர்க்கரை, கருப்பு
 சர்க்கரைமீயை விட இரண்டு மடங்கு இனிப்
 புடையது. பாயிமிருந்து கிடைக்கும் சர்க
 கரைமீயில் காட்டினும் பன்னிரண்டு மடங்கு
 கதிமொன் இனிப்புடையது பழச் சர்க்கரை.

செயற்கையாகத் தயாரிக்கப்படும் பன
 பொருள்களுக்கு இனிப்பு ருசி உண்டு. இந்தச்
 செயற்கையி் பொருள்களுக்கும் சர்க்கரைத்
 தும் சராவன ரீதியித் தொக்கினுதும் எப்பத்
 தமே கிடைகாது. சர்க்கரைமீயில் மொக்
 போகாக்கு அனிக்கக்கூடியவையும் அகம்.

இவற்றில் வாக்கிசில், சர்க்கரைமீயில்போல்
 தாதுது அகத்து தூதுது மடங்கு அகிம்
 இனிப்புடையது; கண்களிடம்க் வந்த ஒரு
 கணை சராவனப் பொருள் குப்பத்ததத்து
 மடங்கு அகிம் இனிப்புடையது. சர்க்கரைத்
 தும் பதில் இதைப் பன தயாரிப்புக்களில் பயன்
 இருத்தி வந்தனர். சமீபத்தில் இது தேவத்
 துக்கு வந்து கிண்கிக்கும் என்று பஸ்த்து தடை
 விதித்தனர். ஆனால் இத்தப் பயம் ஆதார
 மந்திது.

இவையிடத் நித்திப்பான பொருள்களையும்
 சராவன விஞ்ஞானி அதிவான். சர்க்கரைமீயை
 விட ஓவாவிரம் மடங்கு அகிம் இனிப்பான
 ஒரு பொருள்கூட உண்டு. ஆனால் தரநிர்வுட்
 சமமாக - ஒருவேளை அதிர்வுட் சமமாகக்கூட
 இருக்கலாம் - அது மிகவும் கிஷத் தகைம
 கொண்டது! - கண்களில் ஆர்வம்



சீதம்பர ரகசியம்

பகுதி 1

செவ்வாய்க்கிழமை

செவ்வாய்க்கிழமை

செவ்வாய்க்கிழமை

17

செவ்வாய்க்கிழமை செவ்வாய்க்கிழமை செவ்வாய்க்கிழமை



இப்போது நான் எழுதியும் தொடர்ந்து வந்த...



தமிழ்நாட்டின் எல்லா இடங்களிலும் கைநாட்டில்
கிடைக்கிறது. 1999



தேவநாபுரம்-தாமிரவருணி சிவதாமிரம்...

[illegible]

செய்து வருகிறார்கள்.



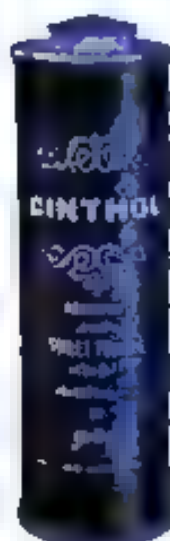
சிறு எழுத்துகளின் :-



மாநகராட்சி நிர்வாகப் பராமரிப்புத் துறைமுகம்



ஒவ்வொருவரின் மேனிக்ஷஸ் பாதுகாப்பு தேவை



கிந்தல் துளாற்றத்
தகுந்தும், அழகுப்
புனர்நீய் சிறுமிகளிட
மிருந்தும் உங்களுக்கும்,
மற்றவர்களுக்கும் ஏற்படும்
சுகமடத்திலிருந்தும் பாது
காப்பு பளிச்சிற்று.
ஜி-11 (மெக்ஸாக்கோ-
லோயீன்) கலந்த
சித்தாபுடாங்கெட் மவுடர்
இந்தப் பாதுகாப்பைத்
தருகிறது. அதோடு...
அம்மலகத்த மலகின்
நறுமணத்தையும் தருகிறது.
சித்தாபு—
துளாற்றத்தகு அழகிய
மேனிக்ஷ் பாதுகாப்பானிக்
குட் டாங்கெட் மவுடர்.

Imported/Cynthol Ltd

நாடக மேடை

(குழந்தைமீது பாசித்து, "நீ அப்பா செல்லமா? அப்பா செல்லமா?") என்று கேட்பது வழக்கம். பெற்றோர் வளர்த்தும் வந்ததையும் மொறுத்ததற்காக பிள்ளைகளின் எதிர்வுகூறு அமைதும் என்பது யாவரும் அறிந்ததே. இந்த இயற்கை விபத்தினால் விதிமொறியின்படி உருவானதுதான் பாச நிலம் என்று தரப்படும்.

மாணத்திக்கு நாராயணன் எழுதிய இந்த நல்ல நாடகத்தின் இயல்பான, அழகமான சம்பவங்களும், கவையான கவிதாநாத திருப்புகளும் பீக்ஸ்பி பீனாக்ஸ் திரைப்படத்தில் விதாபனாக உடையெடுத்தன. காமன் கதாபாத்திரங்களாகக் கன ஜோராக் கவையாடு அனுபவித்தார். நடிப்பு திரு. எ. வி. எம். ராஜன். குடுமில் தனிக் கதிரைகள்தான் போன்றும் இவரது நடிப்பு சிறப்பதிலும் குடுமியத்தினி ஈழப்பியை வரும் சூழி ஈழப்பியத்தின் நடிப்பு குறப்பதிலும் அநியைக் கோபித்தன.

இருட்ட, வெள்ளைக்குப் பிறகு இருபதாண்டுகள் ஒழுக்கென இருந்திருந்தாலும் நாடக வரலாறு, "அதற்குள்ளே இருப்பது தவிரவும் தவிரவும் இவ்வளவு நிறைவானதாகியிருக்க வேண்டுமா? நாடகத்தின் பிறகு அது பாதத்தின் கனவுகள் ஒப்பிடுகையில் முதிர்ச்சி பிழைப்பதைத் தெளிவித்தே" என்று "பேச்சுமைப்பு" பிழைத்த போதும்; குழுவை முக்கூட்டியே வந்து விட்டது" என்று பதில் சொல்கிறார்கள்.

ஆனால் இடைவேளைக்குப் பின் மீண்டும்
படுத்தல் மேகப்பெயர் மட்டுமேயே; நடியப்
பிற்பு வானப்படுகிறது. புழப்பதா ஒரேயடி
வாச உடனில் சாய்க்கிறார்; ஏ.வி.எம். சாணும்
இரண்டு காட்சியில் சிவப்படுத்தல்கள்.

நாசிய மிகைப்படி நடிப்பதற்காக
தனது மகனை சிபிஎஸ்சிக்கு அனுப்புகிறார்.

கவியே, கோமுகாட்சமும் தனிச்சத்திரமும் பிரதானமதும் இன்னும் பலரும் பட்டதயரிக் தாழும் தோவத்தததத் வளர்த்திருக்கிறோம். ஆகிலும், தமது இரு மகன் கவிமயம் ஆனந்த பரமசத்தியம் என்ப அனங்கமும் சத்திரம். "வளக்கா வல் வல் வல்" வல் இரு துணைவிரகமும் இந்நா இருக்கின்றனவே" வல் அருகான வளத்தததம் பெரிய வவ்வொடு தலைவரில் சாய்த்த வ்வால் வல்லுதால் நினைக்கத் தோன்றுகிறது. ஆதலால் இவ் வவ்வால் வொருத்தமும் பதில் அருகுவாய்த் தருகின்றன.

அந்தக் காலத்து நாடாக்களில் இடை-
வேளையில் போது ஒரு கோமாளி தோன்றி
ஏதாவது கூறிச் சிலக் கைத்து கட்டுப்
போனால், பாசு நீபத்தினும் இப்படி நமக்
கைவைப்போடு ஈட்டாமல் தண்டாவை
நீத்திரை. நடைபாளை டாக்கும் பன்
சொட்டில்லி ரங்கிதும்புள்ளான் பத்திரகம்
காசு இவ்வக. ஆதிலும் வேறு சில நாசுக்கள்
கதாபாத்திரங்கள் வகுப்பாளர் இத்த
கை நமபு இட்டு திரப்பிசுக்கள்.

இரு கோபுரத்தினால் வடக்கேயுடனாக
நாயகி கோபுரம் கோபுரம் சிறக்கிறது.

கடப்பெயர் கோபிநாத் நாயுடுவர் சீமா
தித்தாய் அவர் தாம் படித்தல் கொண்டதும்
ஆம் இவ்வாற்த் சகலிப மேல்த் தீவர
விடகாரர் மேல்த் ஸ்பந்தித்.

நாடகம் பணிகளைவிடும் சிறப்பாக இருப்
பதாகதாகப் பேசும் குறிப்பிட்ட சில குறை
களும் பளிச்சென்று மாதந்தும் படுகின்றன.
மெய்யாகத் தானிக் கையாண்டுகள்போகும்.

“**திருட்டுக் கட்டு**” எனும் புத்தகம்மூலம் முயற்சிப்பதில் செலவு நாடகக் கலைமையாளர்தான் வளர்ந்து வருவது ஏ. வி. எம். ராஜன், காற்றுக்கு முகம்திருவாய் இயைந்த பாரதியை நாடகத்தை அரங்கேற்றத் தூண்டித் தந்தவரெனப் பாராட்டுக்குரியவர்.

தமிழியே ஆவார் பள்ளாடும் கவிபுத்தரார்
பெயரிலேயே தென்கீழ் நீர்நிறமே!



கேள்வாய் பெண்ணுமே பொது வராய் பார்ப்பதற்குக் கவர்ச்சியாக, பவிச்சென்றுதான் இருந்தார்கள். ஒவ்வொருத்தியும் ஒவ்வொரு விதத்தில் அழகு. கண்ணாடிக் படிக்கிற பெண்களாகவே தோன்றவில்லை. இளமையின் மிணுமிணுப்பும் ஊட்டத்தின் தளதளப்பும் சேர்ந்து அவர்களுடைய மெலிக்கு மெருகேற்றி விருந்தன.

அவர்களில் இரண்டொருத்தி தங்க விலப்பு; மூன்று தங்கு பேர் மாற்றும்; சிலர் கறுப்பு. கறுப்பு என்னும் குறிப்பான அழகு. குறுகுறுப்பான முகமும் சூழிழர் சிரிப்புமாக அவர்கள் கந்தாள் பாரிக்கப் போனார்கள். இன்னும் எடுப்பாக இருந்தார்கள். அதிலும் எண்ணாரையும் விடக் கனோ திறத்திறமே சற்று மட்டுத்தான். ஆனால் எல்லாவையும்விட அவர்களுக்குத்தான் தங்க ஊட்டம் உட்பட்டது.

ஊட்டங்களுக்கு ஒரே குடி. அவரும் கொஞ்சம் இள வட்டம்தான்.

"ஹோ ஊட்டடர். இந்தப் பல் எப்படி புறப்படும்?" என்று கேட்டாள் கனோ.

"புறப்படாத வேண்டியதுதான். உங்களுக்கு காகத்தான் தங்கப்பட்டுக்கு. ஏறிக்கொக்க!" என்றான் அவர்.

அவர்களுக்கெல்லாம் விடரிபோக இருந்தவன் தீர்மானதான். ஆனால் வேலைத்தெய்வம் கனோதான் வருவான். அவருக்குத் தினியான வருபவன் காழ்.

"தெய்வியே, தங்கக்கத்தான் காத்திருக்கக்களாம். ஏறிக்களாமா?... இல்லை. இன்னும் சித்தே நாழி காத்திருக்கச் செய்யலாமா?" என்று கேட்டாள் காழ்.

"என்ன வேணும்முதும் செய்யக்களாயே. ஆனால் வாகரையும் காத்திருக்க மட்டும் வைக்காதீங்க; பாவம்!" என்றான் ஊட்டடர் உருக்கமாகச் சொன்னது போல்.



"ஃரி, ஃரி, இதைக்கடி பேசு; எவ்வளவு ஏறிக்குக்க. ஏறி ஒரு பக்கமா உக்காருங்க; லுங்கு ஒருத்தராப் போய் உக்கார்த்திடாதிங்க" என்றான் திரிமயா.

"அடி இவனே, ரொம்பத் தாகமா எடுக்கிறது. போய் ஒரு கூக் டிமிங்குடிச்சிட்டு வந்துடனாம், காயேன்!" என்று லுமையிட்டு கருத்தி அழைத்தான் யாமினி என்ற பெண். தன் அருகில் நின்று கவாவைப் பார்த்து.

"என்னடி தாகம் உனக்கு எப்பப் பார்த்தாலும்? இத்தனை நாழி என்ன செய்தவாம்? எதிர்தானே கடைவிரித்தது!" என்று அவளிடம் அதுத்துக் கொண்டாள் கனா.

"ஹ நறாக... என்ன தாகமாவிரித்தாலும் அதை உடனே தணிச்சிடுவெண்டிபறுதானே! போயிட்டு வந்திருக்க, தாயே!" என்றான் அந்தக் கண்டக்டர்.

"சொல்லிட்டாருடி, போங்கடி!" என்றான் காலா.

"உங்களைச் சொல்வன தாயே, அவர்களைச் சொல்றேன்."

"நானும் இவனைத்தான் சொல்றேன் மகனே, உங்களைவிடவே!"

"இருந்தாலும் இது போக நிங்க எக்காரத்துக்கும் வந்திறப்பாது. அதா இருக்கிறவனே, அவச சொன்னதும் தன்னா இருக்கும்!" என்று அவன். மேலே நின்றுகூத்த கவாவைச் சுட்டிக் காட்டிச் சொன்னான்.

காலாவுக்குப் புதித்து விட்டது. கண்டக்டர் கவாவைப் பேசுக்கு இருக்கிறான் என்று. இவன் என்ன புதிது. எங்குமே இதே கதைதான். அப்படி என்னதான் இருக்குமோ இந்தச் கவாவிடம்? காலாவுக்குக் கண்டக்டர் மீது ஏகிச்சலாகவும் கவாவின் மீது சற்றுப் பொருமைவாகவும் இருந்தது.

காணிக்கை

ஆர்ஷி



கசீலா சிரித்துக்கொண்டே, "என்ன சொல்வார், கண்டக்டர்?" என்று கேட்டாள்.

"நம்மை பெய்லாம் பார்த்தால் தாயாகவும் பாட்டியாகவும் இருக்காம் அவருக்கு. அதான் சொல்வார்!"

"நாய்க்குள்ளாம் இன்னும் இருபதைக்கூட எட்டினியே, கண்டக்டர்! இப்படிச் சொல்லுமா?"

"மகன்கூட இன்னும் தாயே, அது ஒரு மலியானை. தென்பாண்டியை நாட்டியே பச்சைப் புள்ளைகூடத் தாய்தான். என்னு? நீங்கள்லாம் நாய்க் குலம்வா?"

"அப்படிக்கு அப்பியே இல்லை" என்றுக் காறும், எரிச்சல் கேட்க.

"கோச்சக்கிடுவிய போலிருக்கு..., வாயைத் தொழக்கியே."

பண்ணைக்குள்ளே சிரிப்பும் கொம்மானமுமாக இருந்தது. ஒரே சீக்கமூச்சுக் குரல்கள். கூட்டமும் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகச் சேர்ந்து பண் நிலைத்து கொண்டிருந்தது. எதிரிக் கடைக்குச் சென்றிருந்த யாமியிலும் கலாலும் அவன் நடைபாக வந்து சேர்ந்தார்கள்.

"நாகம் நீர்ந்துதாடி இவனே?" என்று யாரோ ஒருத்தி கேட்டாள்.

"வெறும் தண்டம்டி இந்த னாரு. ஐஸ் கேட்டா, ஐஸ் இவையாம். பண்ணைக் காட்டிலும் பையன்!" என்று அதுத்தக் கொண்டாள் கலா.

"யாமியிக்குத் தாகம், உனக்கு ஐஸ் இவ்வாட்டிய் போலும் என்ன? எதுக்கெடுத்தானும் ஒரேமூட்டா அதுத்தக்கிறியே!" என்றான் காறும்.

"வேறே யாருக்கும் தாகம் எடுக்கையா?" என்று ஏலம் போட்டாள் கண்டக்டர். "போறதானு போயிட்டு வந்திறலாம்" என்றான்.

"பண் எப்பத்தான் புறப்படப் போறது? நாழியாகுமா?"

"அவசரமா இருத்தாய் புறப் பட்டிற வேண்டியதுதானே. டிரைவர் சார்வான் வரணும். வந்ததமே புறப் பட்டிருவோம். என்னு?"

யாமியிலும் கசீலாவும் சேர்ந்து உட்கார்ந்திருந்தார்கள். கண்டக்டர் பெசிய விதம் அவர்களுக்குச் சிரிப்பாக இருந்தது.

"தெனியற தெனியறும் பண்ணைக் கிற சேஷைடையும் கொஞ்சக்கூடச் சலிக்கலியே!"

"இவன் கெட்கிறான், பாவம் - என்னமோ எல்லாரும் பெண்ணா வந்து ஏறியிருக்கானென்னு குடி தாங்கலெ இவனுக்கு. அதோ எதிர்ப் பக்கமா, பான்ட்டும் ஷர்ட்டும் உக் காத்துண்டு இருக்கானே, நம்மையே

பார்த்துண்டு. அவன் செயற்கிற கோணங்கியைக் கொஞ்சம் கவனிச்சப் பாரேன். முகத்திலே அசைவு வறியறது. மனக்குள்ளே தன்னைப் பத்தி என்ன நினைப்பியா, தெரியக்கே. தன்னைத் தடவி விட்டுக்கூடும்; பண்ணைக் காட்டிலும். இதுக்குள்ளே எத்தனை தடவை இந்த வழியா வந்து இறங்கி ஏறிட்டான், தெரியுமா?"

"ஓகோ - அந்த ஆளா? அவனை நான்கு கல் டிரிங்க் கண்டிரிலியே பார்த்தோமே. எங்கனியே வெறிக்க வெறிக் கப் பார்த்துண்டு வான்க வந்ததை மறந்துப் பிள்ளை. கொஞ்சம் தூண் போலிருக்கு!"

"கொஞ்சமா? முழு தூண்! இத்தப் பக்கமா வரபோது காலை நீட்டி அப்படி இடறி விடணும் போல இருக்கு. இன்னொரு தடவை வரட்டும்; செயல்பிறகு இல்லையா, பார்."

"அதுக்குள்ளே பண் விளம்பிடும்."

"இதுக்கானியே பண் இன்னும் சித்தே கழிக்கக் விளம்பிறுக் கூடத் தேவலை. அப்படி ஆமசவாயிருக்கு, எனக்கு!"

"என்னடி இது?"

"இடறி விழறதைப் பார்த்திற ஆசையாகச் சொல்றேண்டி. அதுக்குள்ளே நீ என்னமோ அரித்தம் பண் வலிக்கிறியே. போனும் போயும் ஆசைப் படறதுக்கு நல்ல அவைச்சனமரப் போய்ச் சொன்னியே!"

இருவரும் தங்களுக்குச் சிரித்துக் கொண்டார்கள்.

"மதுபடியும் ரெண்டு பேரும் சேர்த்துட்டாங்கடி! அப்படி என்னதான் பேசுவாக்கனோ, எதுக்குத்தான் சிரிப்பாக்கனோ?" என்றான் காறும்.

"நீயும் வேணு வந்து சேர்ந்துக் கொளோம்" என்று அவளை அழைத்தான் யாமியி.

"அடி, அவன்விட்டே பேசாதே. அவன் இதுதான் சாக்குள்ளு வந்து உக் காத்துக்கான். வந்தால் நான் எழுந்து போயிருவேன். வினா பொருமைப்பட்டும் போய்ச் சொக்குறன். அது புரியாம அவனைக் கப்பிடறியே!" என்று ரசியமாக அவளை அடக்கிலுள் கசீலா.

கசீலா ஆசைப்பட்டது விண் போக விகலை. இவர்கள் இருவரும் தன்னையே பார்த்துக் கொண்டு பேசுவதைப் பார்த்து இருப்புக் கொள்ளாத அவன் தன் இடத்தை விட்டு எழுந்து வந்தான். அதற்குள் பண் திடீரென்று புறப்பட்டு விட்டது. பாதித் தூரம் வந்துவிட்ட அவன் திரும்பிவிடப் பார்த்த போது, நினை தடுமாறிப் போய்ச் கசீலாவுக்கு அருகில் இடறி விழ இருந்தான். நல்ல

படத்தையும் விதா-484ஹ!

“ജൂലായ്ക്ക് ശേഷം ഏകദേശം പത്താം ഏപ്രിൽ
നാൾക്ക് ഇതേ വേർതിരി”

www.pearsoned.com.au

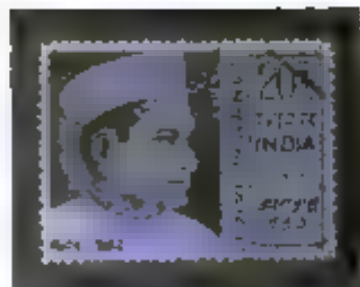
“சமீபத்தில், நான் ஒரு பத்திரிகை செய்தித் தாளில் பார்த்தேன். அதில் எழுதியிருந்தது, நான் ஒரு பத்திரிகை செய்தித் தாளில் பார்த்தேன். அதில் எழுதியிருந்தது.....”

கேசர சித்தர் ஸ்ரீ சத்திராசாஸ்ய அய்யங்குடர் அவர் ஊர்முதலாகப் பரமசாதகர் இருந்தார். கேசரதாஸு திருந்தார். "தாயர் இராமகிருஷ்ணர் அந்த அம்ம தீர்த்தத்த தாயர் பரிசுவரம் கேசரகிருஷ்ணர்!" கேசரத் தெய்வத் தந்தையார் கேசரம் தந்தவர்.

“ஆகவே, ஒரு நல்ல மனிதன் ஒருவரை அணைத்துப் போக வேண்டும்” என்று சொன்னார். மீதமுள்ளவருடைய கேள்விக்கு, “அந்த ஒரு நல்ல மனிதன், அந்த தனக்கே தான் ஒருவரை அணைத்துப் போக வேண்டும்” என்று சொன்னார்.

மேலும் மக்கள் குழுவாகி வந்த அந்த மக்கள் தான் விடுதலைக்கு உறுதியாகியிருக்கிறார்கள். அந்த மக்கள் வெறுப்பின்றி அந்த கொள்கையை மீட்டார்கள். அது மீட்டி கொடுத்திருக்கிற வெள்ளைக்காரர்கள் மூலம் அந்த மக்கள் மீட்டார்கள்.

தமிழகம் முழு (வடமேற்கு முது) எம். பி. கமிட்டி
தலை) 1500 காலத்த நகரமாகவே இருக்கிறது. மத்திய
காந்தியவாதிகள் விரும்பும், சிவசாமியை (மேலதகு) முட்டி
தாக்க நகரமாகவே தலைநகர். நம் தலைநகரமாக ஏதாவது
காலத்தில், நம் காலத்திலே தலை நகரம் இருக்காது!



புள்ளித் தொகைகள் தம் மன
கவனத்தில் குறிப்பிட்டுக் கொள்
வது அவசியம்.

இது சந்திரமங்கலம் அமைந்த பகுதி
மற்றும் கிழக்கு, அங்கு மீனாட்சி
"அங்கு கண்ணமங்கலம் அமைந்திருக்கிறது"
என்று சொல்லி வருகிறார்.

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்:

உ.பி.க. அதன் பின் இருந்தும், தனது
அதிகாரத்தை நிறைவேற்றி அதற்கு
கட்டுப்பாட்டை 12-5 அளவு தர உ
கூறுக.

புதிய டிஸ்க் வகை காணர்
எனப் புதிய கிழை மீதுள்ள புதிய
நவநாகரிகம் உடல் சுகம் இனிம
தெளிவு முறையான அமைதி
உள் காணும்.

சீரமை; அந்தப் பக்கத்தில் இருந்த
வாசலில் அவ்வளவு தூரம் பிடித்தார்.

“பாவம், தடுத்தட்பாக்கல், நமம் காரம் பன்னிரிஞத்தால் மயமாற ஆரீரவாதம் செய்திருக்கலாம்” என் னான் கஜேனா.

அது அவர் காதில் விழுந்த விட்டது. முன்புபாடி அவரைப் பார்த்துவிட்டுப் போனவர், தங்கிடத்தின் மேல் உட்கார்ந்தபிறகும் அவர்கள் இருவரையும் விடாமல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

கலியாபும் காமயனிபும் அவைச் சிறிதும் ஈட்சியம் செய்வாமல் காலை யின் இரு புறங்களையும் தூரத்தின் தெரிந்த மலை ஒன்றையும் நோக்கிச் சார்த்திக் கொண்டே வந்தார்கள். அண்டைய பாரதத்தின் குறுகலான தென் முனையை நோக்கிப் போகிற என் னத்தில் சிலருடைய கண்கள் இராமருக் கிலும் நீக்கி வடிக் தேடித் கொண்டே மருந்தன.

“எங்கே அடி எழுத்திரத்தையே
காணாம்கோ?” என்று கேட்டார் ஒருநாள்.

“இருடி வரும்: மலைக்கு அந்தப் பக்கமா இருக்குமோ. என்னமோ!” என்றுள் டாரி கூறி.

“சமுத்திரத்ததைத் தேடறின்கொள”
இது என்ன அடலால் படம்மா நினைத்
தெய்வம். கால் அங்குல தூரத்தினால்

தெரியாதது. இக்கமிஷன் குறைந்த
ஒரு மிழைப்பு பக்கமா இருந்து அமைநா
வது இருக்கும். இந்தப் பக்கம்
நிருவாகத்தையாற்றுவதால் எழுந்திரும்.
இனிமேல் நாம் எல்லையாகுமளிக்கிற
பொருத்தால் அதைப் பார்க்கலாம்”
என்று அவர்களுடைய சந்தேகத்தைத்
தீர்த்து வைத்தான் பிரிமர்.

“அதானே பார்த்தேன், இவ என்
வமோ மயில்கு அந்தப் பக்கமா சமுத்
திரம் எங்கிலுனே, தெரிஞ்சாப்படுவோ.”

“தான் அப்படியா சொன்னான்?”

அப்படித்தான் கொஞ்சம் என்ரு
ஒருத்தியும் அவள் எப்படிச் சொ
ன்னு என்ரு ஒருத்தியுமாகச் சாட்சியப்
பெறக்கூறி தொடங்கினார்கள். கடை
யில் வாக்குவாதம் பெரிதாக வலுத்த
கிட்டது. எழுத்திரத்தாள் பற்றிய
சர்க்கரை அளிகளையைய சாறுத்திரிசா
னட்டணத்தாள் பற்றிய ஆராய்ச்சிக்குப்
பரிந்து கிட்டது. நடுவில் கொஞ்ச
மேராக் கட்டி ஒன்று உருவாக்கி அள
யைச் சமாதானப்படுத்த முயன்றது.

இந்த அருமைபாச வாய்ப்பைப் பிட்டு விடுவாறு பஸ் கண்டக்டர்? படு உதாரணமாக அதில் அவனும் காத்து கொண்டிருக்கிறான். "என்னமே பையேசம், கண்டக்டர் சொலிசா தடக்கு" என்ற கேவிலாகக் குரல்கொடுத்தார் டிரைவர்.

திருநெல்வேலியை விட்டுப் புதுப் பட்டம் நாகர்கோட்டில் வந்துதான் சிறிது நேரம் தீர்ந்தது.

"மறுபடியும் தாமதம் இருக்குது" என்று யாழிவி.

"எனக்கும்தான். வா. இனிமேல் என்னுடையது இதைப் பார்த்துக் கொள்" என்று எழுந்தான் சேனா.

அத்தியாயம் 14

கீர்த்தி நதி தீரத்தில் விளத்த கரும் பாகத்தான் அவன் தோகையும் குருத்த மாசு இருந்தான். அவன் எதிரொலிப்பிடாமலும் பொருத்தாதுபோல் இருந்தது. அந்த அருளுதைய வேளையில் அளாதாரணமான அழகு படைத்த வளாக அவன் வளங்களுக்குத் தோன்றினான் அவன். அந்தப் பார்வை, அந்தச் சிரிப்பு, உதடு நறுங்காத பேச்சு, இழை போடும் புன்னகை இதழ்கள் எத்தனைபோய் மக்களவருக்கு இருந்தனாம்; இருப்பதும் அவனுக்குத் தெரியும். ஆனால் இந்தப் பாணி வேறு யாருக்கும் வராது. இந்த நாட்டிலும் சரி, வெளிநாட்டிலும் சரி, அவனுக்குத் தெரிந்தவகையில் இல்லவே இல்லை. இது ஒரு தனி ரகம்.

முன்று கடனும் கைக்கும் முனிவிக், மனங்கமட்டில் இருந்த அங்காடியைவிட அவன் அவனாய் பார்த்த போது முதலில் அவனுக்கும் அச்சியமாகத் தான் இருந்தது. அவனொரு போய்ப் பேசலாம் என்று குறுக்கும் நெடுக்கு மாகக்கூட எடை போட்டுப் பார்த்தான். அப்பொழுதெல்லாம் அவன் கைகுவிக்கும் மணிகளையும் பார்ப்பதில் ஒரு பட்டிருந்தானே தவிர, அவனைக்கவனிக்கவில்லை. திரும்பிக்கூடப் பார்த்துக்கொள்ளவில்லை.

விவசாயத்தார் மாதற்குப் படிகச் செல்லும்போது அவன் கைக்குத் திரும்பிக் கொண்டிருந்ததை அவன் பார்த்தான். ஆனால் பெண்டின் கட்டத்தின் பக்கமே பார்வைவைப்பத் தெலுத்தாமல் அவன் கட்டத்தொரு மறைந்த போய் விட்டான்.

குமரீயங்களைவிட சத்தியியின் அந்த இருட்டிலும் கட்டத்திலும் அவனை இருவரும் ஒருவரைப்போலவர் பார்த்துக் கொண்டார்கள். இருவர் முத்திலும் புன்னகை அரும்பியது போலகூடத் தோன்றியது. ஆனால் அவன் பெண்டின் கவலைகளிலும் அவன் ஆடவர் கவலைகளிலும் தின்று கொண்டிருந்தார்கள்.

அவனைக்கு நடந்த கார்ப்புர ஆரத்தியைச் சன் குவிரக் காண்பதா, அவர்கள் ஒருவரைப்போலவர் வளங்களைத் தேடிச்

சிறு இடங்கித் திரும்பியதேயோ யாழிவி, அப்படியே நிகழ்ந்த தின்றுவிட்டான். பெட்டிரால் பக்கப் போலிருந்த இடத்திலிருந்து ஒருபுறம் கீழேப் பார்ப்பதற்குக் கொண்டிருந்தது. அவன் தான் வயித்தானேதவிர, வண்டியிலிருந்தான் அவனைக் கவனிக்கவில்லை. அவன் அதிர்ச்சியிலிருந்து மீள்வதற்குள் வண்டி சேதிக் கொண்டு போய் விட்டது.

கொண்டிருப்பதா? சத்தியியை விட்டு வெளி வருகிற போது அவன் எங்கே போகுகிறே. அவன் எங்கே இருந்தானோ? அவர்கள் சத்திக்கவில்லை.

கீர்த்தி மண்டபத்துக்கு எதிரே விடுத்த மேட்டில் அவனுடைய வண்டி தீர்ந்தது அவன் போதும் போதும் வரும்போதும் பார்த்துக் கொண்டே போனான். அந்த வண்டியின் அடைவாளியை அவன் மனத்தில் அழியாத சித்திரமாய்ப் பதித்த போய் விட்டது. அவனைத்தான் என்னவெனவே காணவில்லை. அந்தமன அழகை அவன் என்ருத்த பார்த்து ரசித்துக் கொண்டிருந்தானோ, தெரியாது. சிவப்புக் கொளையாய், அது கட்டைக்கு மேலே புனை முட்டப் போலிருந்த படகத்தினுள்ளே மூழ்கி மறைந்த கொண்டிருந்த ஆதவனின் சேம்கமடெல்லாம் அவன் முத்திலும் பிரதிபலித்தது. எரிச்சலையும் ஏமாற்றத்தையும் விழுங்கிக் கொண்டு அந்தக் கட்டிலை அவளாக எவ்வளவு தூரம் ரசிக்க முடிந்ததோ, தெரியவில்லை.

அவனும் ஏமாற்றத்தொடுதான் என்னவாகுமளியை விட்டுப் புறப்பட்டான். அவனைச் சத்தித்துப் போனாவிட்டாலும் இவ்வுருகு முறையாவது பார்த்தாமல் திரும்புகிறேனே என்று ஏக்க மடைந்தான் இருந்தது. ஆனால் வழியிலிருந்த சந்திரத்தில் அவன் சிறிது நேரம் தங்க வேண்டி வந்து விட்டது. அந்த வானில் பிரதித்தமான கோயிலின் என்னவோ திருவிழா. தெருவை அடைத்துப் பந்தம்; சங்கீதக் கச்சேரி.

'வந்ததததததத வந்ததோம்; கோயிலில் பார்த்து விட்டுத்தான் போவோமே' என்று வண்டியைக் கோயிலை அடுத்த குளக் கரையில் நிறுத்தி விட்டு, கட்டத்தினுடைய ஒலங்கிலிருந்த கழியொரு கோயிலுக்குள்ளே போனான். தாக்க மணி நேரம் போன ஒங்கொரு சத்தியியால் பார்த்து விட்டு, அநிக் வெளிக்கையில் காது இருண்ட பிராகாரத்தைச் சத்தி விட்டு வந்த போது வெகு சேய்பத்தியே



Who cares if your hair is different?

Sunsilk cares— with 3 special shampoos

Pick the one that's perfect for you

Sunsilk Lemon Shampoo

For Greasy Hair: Gently washes out excess grease... gives you days of clean, bouncing, silken hair.

Sunsilk Tonic Shampoo

For Dry Hair: Contains Allantoin to nourish your hair... revives that silken lustre, leaves hair softly glowing.

Sunsilk Beauty Shampoo

For Normal Hair: Perfectly balanced to keep your hair in beautiful condition, weaving silk into every strand.

Sunsilk — more than a shampoo,
a cosmetic for your hair



சம்பந்தி மணலின் மணமோ, மரீகு ரஞ்சிதத்தின் மணமோ விசுவநாயகம் இருந்தது. கோயில் பிராகாரத்தில் இப் படிப் பூ மணப்பதில் ஆச்சரியம் என்ன இருக்கிறது என்று அவன் வாசனைத் தாண்டி வந்து ரசிக மகாஜனங்கள் வரிசையில் போய்ச் சிறிது நின்றான்.

ஒரு பாட்டாவது கேட்டு விட்டுப் போகலாம் என்று மணலின் இருத்தவர் களுக்கு இடையிலே போய் உட்கார்த்து கொண்டான். கச்சேரி தங்குகக் கலை உட்படிவிர்த்தது. பாடினவருக்குச் சௌ மான சாரீரம்; அழகுத்தமான ஞானம்.

திருவென்று வாரோ பரபரப்பாக வந்து பக்கத்திலே உட்காருவதைக் கண்டு அவன் பார்வைமயத் திருப்பி ளான். அவனுக்குத் தூக்கிவாரிப் போட் டது. குயிர் முனையில் பார்த்தும் சத் திகக் முடியாமல் அவனை ஏங்க வைத்த குயிர். அவனை ஒரு முறை புன் னி மாறியப் போல் பார்த்து விட்டு அவன் அருகில் வந்து உட்கார்த்து கொண்டான். மேல்சுப் புன்னகையும் பளித் தான். வெற்றிப் புன்னகை மாறின. அதைக் கண்ணாமேயே பருவியடி அவ னும் பதிலுக்கு மரீபாவதயாக மத்த காசம் செலுது தகர்த்து கொண்டான்.

அவன் இன்னும் சிறிது தெருங்கி உட்கார்த்து கொண்டான். அந்நேரம் ரஞ்சித மனரீ வாசனை. அவன் கத்தலில் பூ ஒன்றும் குடிக்க கொண்டிருக்கவில்லை. வேறு ஏதோ வெளிதாட்டுச் சென்ட் லகையம் அவன். அவனேதான் இப்படி மணக்கிறானோ? கொங்களுக்கு இவர்களை யாகவே இப்படி ஏதாவது ஒரு வாசனை இருக்கும் போலிருக்கிறது. ஆனால், அதைப் பற்றி அவன் என்ன கண் டான்? எத்தனையோ பெண்களிடம் அவன் பழகியிருக்கிறான். அந்நேரமிட லும் சோபனா ஜோஷியிடமும் இன்னும் தெருங்கிக் கூடப் பழகியிருக்கிறான். இருந்தாலும் இது அவனுக்குப் புது முதுக் அதுபவம்.

"உங்க வண்டிதானே குளக்கரைவிக் திக்கிறது?" என்று மேல்சு முணுமுணுத் தான் அவன்.

"ஆமாம்..."
"அதிக வேறு வாரும் வரக்கூட போகிறார்களே. நீங்கள் மட்டும் தானே?"

"ஆமாம்; நான் மட்டும் தான்..."

"அப்படியானால் ஒருத்தர் வரலாமா? இடம் கிடைக்குமா?"

"யாருக்கு?"

"அதைப் பொறுத்துத்தான் இருக் குமா பதில்?" - இதைச் சொல்லும் போது புன்னகை இதழ் தெளிந்தது.

"அப்படி ஒண்ணுமில்லை. இருத் தாலும் தெரிஞ்சுக்கப்படாதா?"

"எனக்குத்தான்!"

என்னாரும் சங்கீதத்தில் தொய்த் திருந்தார்கள். இவர்களை னாரும் கண் விக்கவில்லை.

"நான் மட்டும் தானே வந்திருக் கேன்; பரவாயில்லையா?"

"அதனுக்குத்தானே கேக்கிறேன்!"

"ஓ!"

"வரலாமோ இக்கூடியோ? இடைத் தல் ஒண்ணுமில்லையே?"

"வரலாம். ஆனால் நான் இப்பவே, இன்னும் சித்த நாழிரியே புறப்படட்டு வேணே. அதுக்குள்ளே வர முடியுமா?"

"நானும் இப்பவே, இப்படியே புறப் பட்டுச் சென்டியும்தான்!"

"எல்லாது, வேறே ஒண்ணும் எடுத்த க்காலமான்?"

அவன் அவனை ஒரு பார்வை பாரித் தான். அடையப்பா, எத்தனை நீளமான விழிகள்! பாக்கரம் நீங்குமாதிரிதான்.

"எனக்கு சென்டியுமது இப்பவே இருக்கு!"

பாக்கரம் அதற்கு மேல் அவனை ஒன்றும் கேட்கவில்லை. அவன் கையில் வைத்திருந்த அழகிய தொய் லை அப்படி ஒன்றும் பெரிவதாக இல்லை. பணமும் சில சில்லறை அவன்காரப் பொருட்களும் இருக்கலாம்.

அதைப் பற்றிக் கவலைப்படுவதை விட்டு விட்டு, கச்சேரியில் சிறிது கவனத்தோடு செலுத்திப் பார்த்தான். முடிந்ததானதானே?

"புறப்படலாம்னு பாரிக்கிறேன்."

அவன் முகத்தில் மீண்டும் ஒரு புன் னகை அரும்பியது. பிறர் தப்பாக நினைக்க முடியாத புன்னகை. அவன் வரைவிக் மயக்கம் தருகிற புன்னகை.

"நான் முதலியே போறேன். ஒரு திமிஷம் பொறுத்து நீங்கள் வரலாம்" என்று அவன் மிகவும் நவீனமாக எழுந்து நடத்தான். அவன் கண் ணுக்கு மலையையும் வரைவிக் காத்திருந்தது விட்டு அவனும் அவன் போன வழியையே பின்பற்றிச் சென்றான்.

எல்லாம் ஏதோ கண்களில் நடப்பது போல இருந்தது. இது எப்படி நேரத் தது என்று அவனுக்குப் புரியவில்லை. அதைப் பற்றியெல்லாம் அவனையே கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டலாம் என்று மனம் துள்ளிக் கொண்டிருந்தது.

எத்தனையோ பெண்களிடம் பெயிப் பழகியிருக்கும் அவனுக்கு இது முதற் தும் புது அதுபவமாகத் தோன்றியது. கவலு கிடைத்துவிடப் போகிறதே என்று அஞ்சலையென்போல் அவன் பத்தலை விட்டு அவசரமாகச் சென்றான். (தொடரும்)



ரகுபதி ராகவ

மாண்புமிகு
காந்தி

தமிழகம்—

ராஜாஜி

51-(8)

அத னுக்கின்பு விழையின்றிப் புரிந்து கொள்ள வேண்டுமானால் அவற்றைப் பத்தியோடு படிக்க வேண்டும். வாழ்க்கை அனுபவத்தையும் சொந்திப் படிக்க வேண்டும். சாஸ்திரங்களைக் கீழ் மக்கள் படிக்கக் கூடாது என்று சொல்லுவதின் பொருள் இதுவே. வாரீரீழ் மக்கள் என்றால் பண்டாடு அடையாதவர்கள். உயர்வர்கள் வேதந்தையாவது மற்ற சாஸ்திரத்தையாவது படித்தால் தவறான பொருள் தான் கொள்வார்கள். சாஸ்திரம் படிப்பதற்கு எவ்வாறுக்கும் தகுதி யிருப்பதாக வைத்துக் கொள்வதற்கு இல்லை. உணர்ந்த சாஸ்திர உயர்தரப் புல்தகவர்களை எவ்வாறும் படிக்க முடியுமா? படிப்படியாகப் பவிரிசு அடைத்த பிரததான் பொருள் தெரிந்து படிக்க முடியும். சாஸ்திரம் படிப்பதற்கும் பவிரிசு வேண்டும். திசமும் பாப காரியங்களைச் செய்து கொண்டிருக்கிற ஒருவர் தவிர்த்து சாஸ்திரத்தையப் படித்து தான் பிரம்மம் ஸோதமம் என்று சொல்ல முடியுமா? "நியே பரம் பொருள்—தத்வமஸி" என்று வேதாத்தத்தில் சொல்லியிருப்பதை அவன் எவ்வாறு பயன்படுத்திக் கொள்ள முடியும்? பாப காரியங்களுக்கே அத்த உண்மையையும் உபயோகப்படுத்திக் கொள்வான் அல்லவா?

எனவே, சாஸ்திரம் ஒதிப் பயன்படுத்திக் கொள்வதற்குமுன் அதற்கு வேண்டிய வாழ்க்கைத் தூய்மையும் பண்பும் அடைய வேண்டும். இயமம், நிமம் என்பது இதுவே. தகுதி

பெறுவதற்குப் புணைக்கமும் திசாரி ரிமக்கமும் அவசியம்.

வாழ்க்கை எவ்விதம் நடத்த வேண்டும் என்பதை உணர்ந்து வாழ்க்கை நடத்தித் தகுதி அடைய வேண்டும். வெவிலேஷ மந்திரமும், விரியலகமும் மட்டிலும் போதாது. பழைய காலத்தில் தகுத்த ஆசாரியன் ஒருவனை அடைய வேண்டும் என்று சொல்லுகள். இக்காலத்தில் தகுதி வாய்ந்த ஆசாரியனைப் பெறுவது கடினம். அதற்குப் பதிலாகப் பத்தி புகட்டும் எனிய னுக்கின்பு படித்துப் பண்பு அடையலாம் என்று பெரியோர்கள் சொல்லியிருக்கிறார்கள்.

பத்தியில்லாதவர்களும் தம்பாதவர் களும் சாஸ்திரங்களுக்குப் பொருள் கூற முடியாது. பத்தியும் தம்பிக்கைய மிய்னாமல் அதிகப் படிப்பு மட்டும் அடைத்தவர்கள் உண்டு. அத்தகைய வித்வான்களும் கூட சாஸ்திரத்துக்குப் பொருள் சொல்லிச் சரியான உபயோகம் செய்ய முடியாது. ஆதம் அதுபயம் பெற்றவர்கள்தான் சாஸ்திரம் போதிக்க முடியும்.

எவ்வாவற்றுகளும் மேல் ஒரு முக்கியமான பிரமானம் உண்டு. உண்மைக்கு மாறானது சாஸ்திரத்தின் பொருளாகாது. எத்தியம் என்றால் என்ன என்று விதண்டாலாதம் செய்பவனுக்கு நாம் ஒன்றும் சொல்ல இயலாது. சொல்லுவதில் பயன் இல்லை. அப்போர்ப்பட்டவன் சாஸ்திரங்களைப் ஓர் அர்த்தமும் காண மாட்டான்.

(மக இத்திம், 12-11-29)

பாராட்டங்கள்

ர.க.நல்லசிவருமாள்



17. மகனும் பிழைத்தது!

'காஸிக் குரல்' அதிபர் ஆதி மூலம் 'பாரதமணி'வைக் கவிழ்க்கச் சதி செய்வதாகக் கேள்விப்பட்டதும், மூரலிக்கு உள்ளூற நடுக்கம் ஏற்பட்டது. இருந்தாலும் இயல்பாகவே அமைத்துவிட்ட பிடிவாதமும், துணிவும் அவன் மனத்தைத் தூக்கி விற்றத்தினால்...

"என் உயிரே போனாலும் சரி, 'பாரதமணி'வை ஒவ் விடமாட்டேன்" என்றான் மூரலி, ஆவேசத்தோடும்.

"நானும் அதைத்தான் விரும்புகிறேன். எதற்கும் நீ, ஆதிமூலம் விஷயத்தில் விழிப்புடன் இருந்து கொள்" என்றான் சிவராமன்.

சிவராமன் போன பிறகுமே மூரலி வேறு நேரம் சோர்ந்து போய் நாத காவியில் சாய்ந்து விடத்தான்.

திகிலிழிவிருந்து சாமிநாதன் திரும்பிச் சிவ நாட்கள் ஆவிவிட்டான். ஒரு நாள் 'பாரதமணி'க் கட்டடத்துக்குள் சாமிநாதன் பரபரப்புடன் துடித்தான். உதவி ஆசிரியர்களின் அறைக்குள் புதுத்து முருகானந்தம் மெஜஸ்தீது 'காஸிக் குரல்' பத்திரிகையை வைத்தான்.

"சாரி! சாரி! இதைப் பாகுக்கன். 'காஸிக் குரல்' நாளைவிழித்து ஒரு புதுப் பகுதியை ஆரம்பிக்கப் போகிறது" என்றான்.

முருகானந்தம் பத்திரிகையைப் புரட்டாமலே விவப்புடன் சாமிநாதனைப் பார்த்தார்.

"சினிமா நடிகர், நடிகைகளின் வாழ்க்கை வரலாற்றைத் தொடர்ந்து வெளியிடப் போகிறதாம். சினிமா நட்சத்திரங்களின் படங்கள் பெரிய அளவில் தினமும் பிரசுரமாகப் போகிறதாம். 'கேள்வி - பதில்' பகுதி ஒன்றையும் ஒவ் கொரு ஞாயிற்றுக்கிழமைமும் பிரசுரிக்கப் போகிறதாம். காசகரி

கவிஞர் கேவலிக்குச் சினிமா நட்சத்திரம் பதில் சொல்வாராம்...." - மூச்சு விடாமல் பப்பப்பபுடன் கூறியான் சாமிநாதன்.

"இதற்கு இப்போது என்ன?" என்று அமைதிவாகக் கேட்டார் முருகானந்தம்.

"ஏதாவது நம்முடைய பத்திரிகையில் விதப்பீர் விழுந்து கொண்டிருக்கிறது.... இனி அவ்வளவுதான்... ஏன் சாரி, நாமும்



இப்படி ரசீனயாக ஏதாவது ஆரம்பித் தாய்.....?"

"இதென்ன. 'காலைக் குரல்' மாநிரி நினைத்தாயா? பத்திரிகையே நின்று போனதும் நம்முடைய தரம் நிச்சயம் விழாது" என்று முருகானந்தம், பெருமிதத்துடன்.

"இப்படியே போனால், நம் பத்திரிகையை மூட வேண்டியதுதான்" என்று சாமிநாதன்.

"கெட்டாலும் மேன்மக்கள் மேல் மக்களே, சங்கு சுட்டாலும் வெல்லமை தரும்" என்று முருகானந்தம், ராசித்துடன்.

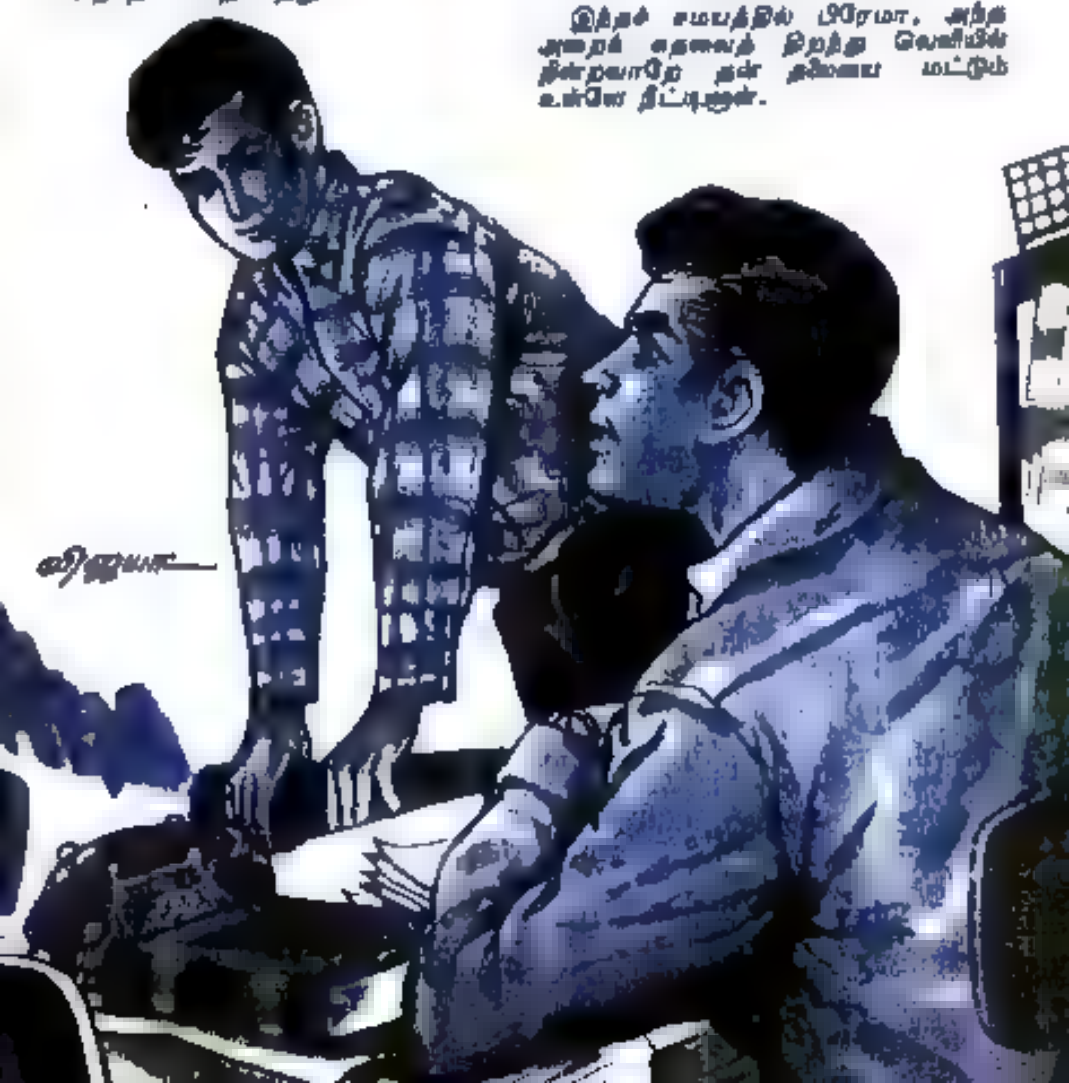
அப்படியானால் கெட்டுக் கொண்டேயிருக்க வேண்டியதுதான்.... பத்திரிகை வாழ்ந்ததாய்தான் சார், நாய் வாழ முடியும். இங்கியென்றாய் மாதா மாதம் லாரி நமக்குச் சம்பளம் கொடுக்கப் போகிறார்களா? என்று சாமிநாதன் பரிதாபத்துடன்.

"சாமிநாதா! 'பாரதமணி' ஒரு வட்சியப் பத்திரிகை. இந்நாட்டுக்கு இது பெருமையைக் கொடுத்துக்கொண்டிருக்கிறது. இது அழித்தால் மக்களுக்குத் தான் கேவலம்."

"இதைப் பற்றி மக்கள் கவலைப் பட்டதாகத் தெரியவில்லையே, சார்! 'காலைக் குரல்'த்தானே 'க்யூ'யில் நின்று லாக்குகிறார்கள். மக்களுடைய தரம் தெரிந்து நாமும் நடத்துகொள்ள வேண்டும், சார்."

"மக்களுடைய தரத்தை உயர்த்தும் கடமை, பத்திரிகைக்கு உண்டு. அதை மறந்து காசை மட்டுமே பெரிதாக எண்ணுவதாயிருந்தால்.... காசதான் பெரிது என்று, அதைச் சம்பாதிக்க எத்தனையோ வழிகள் உண்டு, சாமிநாதா! தானிகெடுத்தான் சம்பாதிக்கிறான்" என்று முருகானந்தம் கவித்துக் கொண்டு கூறினார் முருகானந்தம்.

இந்தச் சமயத்தில் பிரேமா, அந்த அறைக் கதவைத் திறந்து வெளியே நின்றுவாரே தன் தலையை மட்டும் உன்செய் நிப்புகுள்.



விஜயா

நீண்டகால அனுபவமே
தற்புகழுக்கு உரைகல்

30 ஆண்டுகளுக்கு மேற்பட்ட அனுபவம் ஒவ்வொரு
எஸ்ட்ரெலா பேட்டரியிலும் உரமேறியுள்ளது.



எஸ்ட்ரெலா பேட்டரி 30 ஆண்டுகளாக உலகமெங்கும் பயன்பாட்டில் உள்ளது. இது மிகவும் நம்பகமானது. எஸ்ட்ரெலா பேட்டரி உயர்ந்த தரத்திலும், உயர்ந்த விலையிலும் கிடைக்கிறது. எஸ்ட்ரெலா பேட்டரி உயர்ந்த தரத்திலும், உயர்ந்த விலையிலும் கிடைக்கிறது. எஸ்ட்ரெலா பேட்டரி உயர்ந்த தரத்திலும், உயர்ந்த விலையிலும் கிடைக்கிறது.



எஸ்ட்ரெலா

பேட்டரிகள்

தமிழ்நாடு

தமிழ்நாடு

எஸ்ட்ரெலா பேட்டரி
கம்பனி

“எடிட்டர் வகுமீனார்” என்று எச்சரித்துவிட்டு மீண்டும் தனவரை சாத்தினான்.

“இந்தாய்லா, இப்போது உள்துறை மாநில சபையானது எடிட்டரிடம் உள்துறை கொண்டிருக்கப்போது. ஆபத்த” என்று எச்சரித்தார் முருகானந்தம்.

சாமிநாதன், ஓர் அட்டைச் சிப்பியை உதிர்த்துவிட்டு முரணியின் அகதையை நோக்கி விரைந்தான்.

முரணியின் மேனதுமீது ஒரு கம்பியை வைத்து விட்டுப் பக்கத்தில் நின்று. முரணி அவரைப் புரட்டிப் பார்த்தான். “பாரதமணி”ப் பத்திரிகையில் வரவு செலவுக் கணக்குப் பற்றித் தகவிலை உள்ளர் அனுப்பியிருந்த அறிக்கை அது. “பாரதமணி”யின் கிற்பியை குறைத்து வருவதையும், விரைவில் கிற்பியைப் பதவிப்படுத்தலான, முயற்சியில் ஈடுபட விரும்புகிறேன் என்று ஓராண்டுக்குள் பொருளாதார நிலையில் தெருக்கடி காட்டுவதும் என்பதையும் “எடிட்டர்” குறிப்பிட்டு இருந்தார்.

அவர்ப் படித்ததும் முரணிக்கு மனத்தில் ஆயாசம் தொன்றியது. வலியுடன் தலையிமித்த முரணி, தன் பக்கத்தில் சாமிநாதன் இன்னும் நின்று கொண்டிருப்பதைக் கவனித்தான்.

“இது எப்போது வந்தது?” என்று கேட்டான்.

“மத்தியானத்தான் வந்தது.”

“புது அச்ச இயந்திரத்துக்கு ‘ஆர்டர்’ கொடுத்து முன் பணமும் கட்டியாகி விட்டது. எப்படியும் ஒரு மாதத்துக்குள் நம்பிவிடுவீரம் ரூபாய் புரட்டியாக வேண்டுமே” என்று முரணினுள் முரணி.

“இந்தக் கட்டடத்துக்குச் சொந்தக் காரர் செட்டியார் வந்தார்” என்று சாமிநாதன். அவனைச் சேர்வுடன் தலையிமித்த பார்த்தான் முரணி.

“இரண்டு மாத காலமாக, லூஸாய் என்னுடைய பாக்ஸையும், நானுக்கு ‘செக்’ அனுப்பும்படி சொன்னார்” என்று சாமிநாதன்.

முரணி, பதில் ஏதும் சொல்லாமல் பெருமூச்சு மட்டும் விட்டான். சாமிநாதன் தொடர்ந்து சொன்னான்.

“பாரதமணி”யில் விளம்பரம் பற்றி கொடுத்தவர்களில் பயிர், “காலைக் குரலி”க் கொடுக்கத் தொடக்கி விட்டார்கள், நபர்க்கு கொஞ்சம் குறைத்து விட்டது.”

“பீடிக்க கம்பெனி சாயபு ஒரு மாதத்துக்கு விளம்பரம் அனுப்புகிறதாகச் சொன்னாரே, யோய்ய பார்த்தாயா?”

“காலைக் குரலி”யை, இரண்டு நாட்களுக்குத்தான் கொடுத்திருக்கிறார்”

“ஏன்?”

“காலைக் குரலி”தான் அதிகமாக கிற்பியை ஆகிறதாம். அதனால் அதற்கு முப்பது நாள் விளம்பரம் கொடுத்து விட்டாராம்” என்று சாமிநாதன்.

முரணி தன் நெற்றியைத் தடவிக்கொண்டான்.

மேனது மீது விடத்த வரவு செலவு பற்றிய அறிக்கையில் மீது மீண்டும் அவன் கவனம் சென்றது. அவர்ப் பார்த்துப் பார்த்த அவனுடைய மனம் வலியெடுத்தது. உக்குறக் கோபம் மூண்டது. தரம் கெட்டதாயே அதிகமாய் விருமையும் எழுதாததையே பூண்டோடு தரம் செய்துவிட்டு வேண்டும் என்றும் ஆத்திரம் மனத்தில் புகைந்தது.

“...எந்திரத்தைப் போட முடியுமா? தகவல்கள் இப்பப்போது நாளும் போகத்தான் வேண்டும். அப்போது தான் பிழைக்க முடியும்...”

“என”யே ராஜரத்தினம் சொன்னது நினைவில் வந்து மோதியது. மனம் சோர்வோடு முகத்தைக் கவித்துக் கொண்டான்.

கட்டிசெட் பிரேமன், உங்களை வந்து அசோக் கங்கேயோ அதிர்ஷ்டமில்லாமல் அனுப்பிய ஆன் வந்திருப்பதாகச் சொல்லி விட்டுச் சென்றான். சற்று நேரத்தில் ஒரு பருத்த வலியுடைய தொத்தியை முன்னே தலையில் கொண்டு அதற்குள் துழைந்தது. சாமிநாதன் ஒரு நாற்காலியை எடுத்து மேனதுக்கு முன்னும் போட்டான்.

“வணக்கம்” என்று வந்தவர்.

“வாருங்கள், உங்கள் விசேஷம்?”

சாமிநாதன் குறுக்கிட்டான்: “தங்கையாள் புதிய பட்டத்துக்கு தாது விளம்பரம் தரேன்னு சொல்லி விடுத்தார். அது சம்பந்தமாகத்தான் வந்திருக்கிறார் மில்டர் சத்திரமோகன் என்று நினைக்கிறேன். அப்படித்தானே, வாரி?”

“ஆமாம்” என்று சத்திரமோகன்.

“முழுபக்க விளம்பரம் ஒன்றும், முன்னு அரைப் பக்கமும் ‘கிரைக்’ பண்ணிட்டு வரச் சொன்னார் முதலாளி.”

“ஆஹ்” என்று குறித்துக் கொள்விறேன்” என்று முரணி. “எந்தெந்தத் தேதியில் இருக்க வேண்டும்?”

“அதுக்கு முன்னு...”

“என்ன தயக்கம்! அதுக்கு முன் டீடி என்ன?”

“நேற்று உக்க ஆபீஸிலிருந்து முருகானந்தம் என்விறார் வந்து நான்கு எடுத்துக்கிற புதுப் பத்திரைப் பார்த்தார். விமரிசைப் எழுதிருந்த

கம்ப்யூட்டருக்கு இன்ஜெரு உபயோகம்!

"கம்ப்யூட்டருக்குப் போக எவ்வித சிகிச்சையையும்
குடும்ப அமைதியைப் பாதுகாப்பதற்குப் போகும்போது.
கம்ப்யூட்டரின் மூலம் குடும்ப உயிர்வருவது" என்று



பெண்கள் குடும்பத்தில்
பத்திரிகை போன்ற
கோளும் கம்ப்யூட்டரின்
மூலம் இவ்வித
பெண்களுக்கு உதவி
கொடுக்க, புதுவிதமான
கம்ப்யூட்டர் எந்தெந்த
தொழில் "செய்யும்"
கம்ப்யூட்டர்கள் தாக்கீதம்
இருக்கிறார்கள். பெண்
கலை வகை, சின்ன
தற்கு அங்கமாகிய
அவர்களை உண்மையில்

பழக்க வழக்கங்கள், பாரம்பரிய மரபுகள் ஆகியவற்றைப்
போன்ற தகவல்களை கம்ப்யூட்டரில் சேமித்திருக்கிறார்.
பிறகு குழுவிலே நிபுணர்களுக்கு எவ்வித அளவு அமைதி
கொடுக்க என்பதன் கம்ப்யூட்டர் கொண்டுள்ளது
அந்தளவு உடல் அழகைப் பழக்கவழக்கங்களை மரபு
முறையையும் எடுத்துக்காட்டுகிறது. இவற்றை உயிர்
வாழ்வு அளிப்பது மறுக்கிவிடுகிறது. (மு.ச.கே.எம்.)

தான் ஒரு புருஷ வாக்கிட்டு வரத்
கொண்டார் முதலாளி."

குபேரென்று முரளி சொத்தான்.
"ஏன் தான்? பெரிய பத்திரிகைக்கி
டம் போய் இப்படித் தைரியமா கேட்
பீர்ப்பாளா நீக்க? 'பாரதமணி' போன்று
கொஞ்சம் சின்னப் பத்திரிகை என்றால்
அவ்வளவு இணைப்பா?"

சாமிநாதன் சொன்னான்: "அம்ம
னம் பாராட்டி எழுதிவிருந்தால் சரி;
இல்லைக்கு கொடுக்கிறதாகச் சொன்ன
விளம்பரத்தை நிறுத்திப்பிடுவாங்க....
அதுக்காகத்தான் ஸார், புருஷ கேட்
பித்தம்?"

"அப்படித்தான் வைக்கக்கூடாது
சொன்ன; உங்க பதில் என்ன? அது
தான் எனக்கு வேண்டும்" என்றான்
சத்திரமோகன்.

மேலேயே யீது விடத்த வரவுகொண்ட
கணக்கைப் பற்றிய அறிக்கையின் யீது
முரளியின் பார்வை பதித்திருந்தது.
காற்றில் அது கைவந்தது, முரளி
வைப் பார்த்து யிரட்டுவதுபோல்
இருந்தது. சிறிது நேரம் அதையே
வெறிக்கப் பார்த்தான். வெறியைப்
தெறித் கருப்பியது. பக்கத்தின் தீவிர
சாமிநாதன் திரும்பிப் பார்த்தான்.

"சாமிநாதன்.... நீ என்ன சொன்ன
கிறாய்?" என்று அசிரத்தையோடு கேட்
டான் முரளி.

சாமிநாதன் திரும்பிட்டுத் திகைத்
தான். இப்படி ஒரு கேள்வி என்ன

தொக்கிப் பாயும் என்று அவன் எதிர்ப
பார்க்கவேண்டியது. பிறகு ஒரு முடிவுக்கு
வந்தவனாக, "விளம்பரமும் வேண்ட
டாம், ஒன்றும் வேண்டாம்! வெளிப்பே
அனுப்புக ஸார், இவ்வாறு!" என்று
கோபமாக இரைத்தான் சாமிநாதன்.
அவனுக்கு உடல் விவர்த்துக் கொட்
டிவது. உடனே, ஏதோ பெரிய பாரம்
இறங்கி விட்டாற்போல் இருந்தது.

வெளிப்பே அவர்கள் அனுப்பும்வரை
யின் சத்திரமோகன் காத்துக் கொண்ட
யிருக்கவில்லை. "கிரூட்" என்று எழுத்து
போய் விட்டான்.

முரளியின் முகம் மலர்ந்தது. சத்திர
மோகன் உருவம் மறைந்ததும் முரளி,
சாமிநாதனின் கைகளை வாழ்த்துபுடன்
பற்றிக் கொண்டான்.

"நீ இப்படிச் சொல்வாய் என்று
எதிர்பார்க்கவே யில்லை!" என்று கூறி
யிருந்த உணர்ச்சிப் பெருக்குடன் சாமி
நாதனின் கைகளை அழுத்தினான். முரளி
யின் பெருமித உணர்ச்சி, சாமிநாதனின்
சினிர்க்க வைத்தது. ஒரு நீண்ட பெரு
மூச்சு விட்டான்.

"சார், ஏராளமான ரூபாய் போய்
விட்டது... நான் பக்க விளம்பரம்!"
என்றான் சிறிது ஏக்கத்துடன்.

"பாரதமணியின் மானம் பிழைத்து
விட்டது" என்றான் முரளி, உதரகைத்
துடன். பிறகு அந்த அறைவை விட்டு
வெளிப்பே வந்தான். சாமிநாதனும்
தொடர்ந்து வந்தான்.

இருவரும் மாடப்பிவிருந்து சிறிதளவு
வாசலின் தீவிர கருக்குப் பக்கத்தில்
வந்து நின்றுகொண்டனர்.

"உங்களை எவ்வளவு சாதாரணமாக
நினைத்திருந்தேன். தான் நினைத்தது
தவறு என்று இப்போது உணர்கிறேன்.
'பாரதமணி'யின் மானத்தையே காப்
பாற்றிவிட்டாயே!" என்றான் முரளி,
விப்புடன்.

"சார்! என்ன இருந்தாலும் இந்தத்
சமயத்தில் தான் விளம்பரத்தைப் புறக்
கணித்திருக்கக் கூடாது" என்றான் சாமி
நாதன், தரைவாய் பார்த்துக்
கொண்டே.

"என்னைப் பார்த்துச் சொல்வோம்,
தரைவாய் பார்த்துக் கொண்டு ஏன்
முணுமுணுக்கிறாய்.....? சாமிநாதா,
மனிதன் கடவுளின் அம்சம் என்பதில்
எனக்கு டம்பிக்கை உண்டே. அந்தத்
தன்மை நிமரென்று வெளிப்படும்.
உடனே அதைப் பற்றிக் கொண்
வேண்டும். மீண்டும் கைத்தாளின் பிடித்
தூன் சிக்கிவிடக் கூடாது. சற்று முன்
சத்திரமோகன் எதிரே நீ வெளிப்படுத்
திறமையே அத்தத் தெய்விகத்தன்மை.
அசிரிக்கும் ஒரு நாளும். இறங்கி

“ஆனால் உங்கள் பத்திரிகையில் மட்டும்தான் எங்கு இடம் கிடைக்காது” என்று கூறிக் கொடுத்தார் கரத்தாமணி. அவருடைய முத்துப் பற்கள் மிளிர்ந்தன. அந்தச் சிரிப்பு முரணியைச் சுற்றி வளைப்பது போலிருந்தது.

“ஆனால் நீ மச்சுப் பார் எம் பேப்பர்” என்று முரணிடிக் கொண்டு. கரத்தாமணி “கலீர்” என்று சொன்னான்.

“நீங்கள் எந்தப் பக்கம் போகிறீர்கள்?” என்று சாரதா கேட்டாள்.

“குறிக்கோள் இக்காமை போய்க் கொண்டிருக்கிறேன்” என்று கூறிக் கொடுத்தார் முரணி.

“பாரதமணி” ஆசிரியருக்குக் குறிக்கோள் இக்காமை என்பதை நான் நம்பவில்லை” என்று கரத்தாமணி.

முரணி அவளை உற்றுப் பார்த்தான். அவருடைய கண்களில் தெரிந்த ஒளியும், முகத்தில் பரவியிருந்த மந்தமாளும் அவள் மனதிலே இடம்பெற்றது.

“எங்களை விட்டிட்டுக் கொண்டுவிட்டு முடியுமா? பக்கவாக்கு வேறு நேரமாகக் காத்திருக்கிறோம்” என்று சாரதா.

“ஓ... காரில் ஏறிக்கொண்டுக்கொண்டே விட்டிட்டுச் செல்லிறேன்” என்று கூறிக் கொண்டு காரில் பின்பக்கத்தில் தொண்டைப் பிந்ததான் முரணி.

கரத்தாமணியும் சாரதாவும் பின்பக்கத்தில் ஏறி அமர்ந்ததும் தொண்டைப் பிந்ததும் அரைநேரம் காத்திருப்போது, சாரதாவின் இடது கை கட்டுவிரலில் கட்டு போடப்பட்டிருந்ததைக் கண்டு விட்டான் முரணி.

“இதைக் கை விரலில் கட்டு?” என்று விவரிக்கக் கேட்டான்.

“இது... இது... உந்து, உத்தி நல்கி விட்டது” என்று சாரதா. அப்போது அவளிடம் தொன்றிய பரபரப்பையும், முக பாவத்தில் ஏற்பட்ட மாறுதலையும் முரணி கவனிக்காமல், காரில் முன்பக்கத்தில் ஏறி அமர்ந்தான். சாரதாவின் விட்டைத் தொக்கிக் காரி விளங்கி.

“பயங்கரவாதினின் கட்டத்தில் பெண்களும் இருப்பதுதான் விசித்திரம்” என்று முரணி. அவருடைய கண்கள், அவன் தலக்கு மேலிருந்த கண்ணாடியில் பிரதிபலித்த கரத்தாமணியின் உருவத்தை உற்று நோக்கின.

கரத்தாமணி எங்குக்கெங்கு சென்றான். “எடிட்டர் எருக்கு, புரட்சி என்று பயம் போட்டுக்கொடுத்து” என்று அவன் மெதுவாக.

முரணிடிக் கொடுத்தான். முகம் சிவந்தது.

“பெண்ணை பயங்கர நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடும்போது, அவன் பயப்படுவானா? ஆனால், புரட்சி என்னும் புனிதமான தத்துவத்தை நீங்கள் இப்படிச் சேழிக்க வேண்டாம். எங்கள் காரர்களுக்கும் பிறந்த நாட்டுக்குத் திரோகம் செய்யும் திரோகிகளுக்கும் புரட்சிவாதிகள் என்று பெயர்?” என்று கேட்டுக் கொண்டே திரும்பிப் பார்த்தான். கரத்தாமணியின் முகம் கவியிட்டு. தன்னை ஓரேயடிவாகத் தாக்கி விட்டான் என்றும் உணர்வில் புழுங்கினான். சாரதாவுக்குத் தன் கைவலா இருந்தது. மேலும் முரணிடும் தர்க்கம் செய்ய வேண்டாம் என்று கைகளைச் செய்தான். அவளுக்குத் தெரியும், முரணிடும் தர்க்கம் செய்து விட முடியாது என்று. ஆனால் கரத்தாமணி கேட்கவில்லை. மீண்டும் பேசினான்.

“காரில் மாரிக் கைவலா பாதையில் செல்பவர்களைப் புரட்சி வீரர்கள் என்று குறுகாமல் வேறு எப்படிச் சொது” என்று சந்திக் கொடுத்தான். முரணி அவர்செயலாகச் சிரித்தான். பிறகு சொன்னான்:

“காரில் மாரிக் கைவலா பாதையில் எப்போதோ அடைபட்டு விட்டதே. அவருடைய எவத்திரிந்த தீவனம் கொண்டு ஏதோ சித்தித்தார். உலகமே முதுகாசியின் வயிற்றுக்குள் தீரணமாகக் கொண்டிருப்பதாகப் பதறினார். அவருடைய காரிகளை என்று சொல்லிக் கொள்ளும் தாருகாசியை, அவரைப் பின்பற்றும் தாருகாசியை இன்று தொழிலாளிகள் உத்திரித்ததும், உரிமைகளையும் கபிச்சித்ததும் பெற்றிருக்கிறார்கள்...” என்று கூறிய படியே காரைப் பேராசிரியர் விட்டுக் காய்ப்புள்ளிக்குள் திரும்பினான். கரத்தாமணி பதில் கூறாமல் கொப்திக் போனார். காரி போர்சியோவிக் திவந்தும் கரத்தாமணி, காரில் இருந்து இறங்கி வராத்தாப் படியில் ஏறி நின்றான். அவருடைய பார்வை முரணியின்மேல் பதிந்திருந்தது. சாரதா, காரி இருந்து இறங்கியதும் முரணி, காரில் உட்கார்த்திருந்தவாறே திரும்பிக் கரத்தாமணியைப் பார்த்தான். புன்முறுவல் அவன் உதட்டில் தெளிந்தது. கரத்தாமணியின் முகம் கடுகெடுவென்றிருந்தது.

“புரட்சி வாழ்க!” என்று கிண்டலாகக் கூறி முரணி, சிரித்தான். கரத்தாமணியின் முகத்திலிருந்து கடுகெடுப்பை மறைக்கவில்லை; முரணியின் காரி அவன் பார்வையிலிருந்து மறைப்பும் காரையின் தீய்த்தது. (தொடரும்)

வண்ணத்திப் பூச்சி கிறடுகளின் வண்ண
ஜாலங்கள்க்கவட அழகுற அச்சில்
வடிக்கவட ஆந்திரப் பிரதேஷ் காகிதம்



தமிழக அரசின் கல்வித் துறை
பொதுப்பணித் துறை, கல்வித் துறை
கல்வித் துறை, கல்வித் துறை
கல்வித் துறை, கல்வித் துறை
கல்வித் துறை, கல்வித் துறை
கல்வித் துறை, கல்வித் துறை
கல்வித் துறை, கல்வித் துறை

ஒளிசிந்தும் வண்ணங்கள்!



தாய் சென்றிருக்கத் திரும்பி வந்த
செய்தியைக் குமாரசாமி எவர்கூடச்
சாதாரண வழிகளில் அறிவித்திருக்க
முடியும். சொக்குப்பிச்சி
கொய் என்னிடம் அனுப்பி
வந்தது. 'இந்த ஆணைப்
பார்த்து வைத்துக் கொள்ள
வும்' என்று பொருள் செய்து
கொண்டேன்.
சொக்குப் பிச்சி
கொக்குப் புறப்
படுவதற்கு முன்
தாய் குமாரசாமி
கைப் போர்ப்பி
பார்த்து விட
சென்றும் வந்த
என்னம் என்று
வந்து வந்ததில்
மாலை நானே
மணிக்கு நான்



அவருடைய விட்டுக்குப் போனபோது
என் கைக்குத் தவருவதில்லை என்பது
தெளிவாகியது.

தமது அறையில் அமர்ந்து கடிதம்
எழுதிச் சொல்லுதல் குமாரசாமி
என்றால் கூடவுடனே முகம் மலர்ந்து,
பெருமையும் தானையும் ஒதுக்கி
வைத்துவிட்டு எழுந்தது. "என் குழி
தப்பவில்லை. சொக்குப் பிச்சி புறப்
படுவதற்கு முன் நீங்கள் வருவீர்கள்
என்று எதிர்பார்த்தேன்" என்றார்.

அவர் என்றைக்கு கூடத்துக்கு
அழைத்துச் சென்ற உட்காரைச்
சொல்லிவிட்டு, விட்டுப் பணிபுரையா
கும் எனக்குக் கூப்பிட்டு சொன்னார்
உத்தரவிட்டார். பிறகு எதிரில்
அமர்ந்து, "சொக்குப் பிச்சி கூடத்
தெருவுக்குப் போயிருக்கிறார். வந்து
வருவார். அவர் எப்படியோ பிற
வரை சில்கை வைக்கும் கொமாளி

தடிப்பிக்கு இறங்கி விட்டார். அக்ஷா
மம் அவர் உணர்ச்சியுள்ள கருக்க
மான தடிப்பிச் சென்றிருந்தால்
மெலிதான பெயரும் புறமும் பெத்திருப்
பார். திறமையான மிகுந்த தடிக்கர்"
என்றார்.

"என்ன ஒரேவயதுள்ள செவியூரில்
இரண்டு மாதங்களுக்கு செவியூரில்
போட்டுவிட்டார்கள்" என்றார்.

"இவர்களுக்கெல்லாம் ஒரு உயிரினம் இரண்டு மாதம்
போட்டுப் போனார்கள் 3000 அல்லது 3500



அன்று வாழ்க்வாடு இணைந்தது சிமெண்ட்

தண்ணீர்த் தொட்டிகள்,
வடிகால்களுக்குத்
தேவையான குழாய்கள்,
நடைபாதைகள்,
காம்பவுண்டுச் சுவர்கள்
எல்லாம் சிமெண்டால்
கட்டப்படுகின்றன

உறுதிக்கூற
நீடித்த
உழைப்பிற்கும்
உன்னதமானது

செட்மிநாடு சிமெண்ட்



தயாரிப்பாளர்கள்:

செட்டிநாடு சிமெண்ட் கார்ப்பொரேஷன் லிட்.

6, அரண்மனைக்காள் தெரு, சென்னை-1

போன்: 27256

தகதி: "BESTCEMENT"

தொழிற்சாலை, பஸ்பூர் (காரர்) திருச்சி ஒப்பன்,

போன்: 144. தகதி: "CEMENT"





**வாய்க்கும் கைக்கும் இடையில்
எத்தனை பேராட்டம்!**

விபத்துக்கள் சாதாரணம். குழந்தை பாதிச் சித்துவிற்று.
பாதி பாட்டில் உடைவிற்று. பாதி பொய்ச் கழிவிற்று. பாதி திரிந்து
போகிறது. பாதி வளங்கு பழுதாவிறது. பூனை பாதிக்கு குடித்து விடுகிறது.

ஆனால் கைவசம் அமுல் மில்க் பவுடர்
இருந்தால் நல்ல பாலுக்குப்
பஞ்சமே இல்லை.

[illegible]

அழகம் மில்க் பவுடர்
விட்டிலை மூலம் பானமாக திரும்பத்தகுந்தது. 1980 1000000-0

[illegible]

அங்கிருந்து குமாரசாமி கோவைக்கு போய்விட்டதால் போய் அந்த எம்ப்ளாய்மென்ட் லாக்கிற்கு கோவா நின்றுபோனது. "குப்பிடேயை வளர்ப்பது" என்று கோவாவில் கோவா நின்று மலையாள அமைதி எதிர்ப்பு எழுந்தது.

[illegible]

மாணக்குத்தனம் மாண்புமிகு எதிர்
தாள் கட்சியை இருப்பதோடு தொடர்பு
இல்லை. மாண்புமிகு, அவர் அவரோ
அந்த பொருளில் மாண்புமிகு மாண்புமிகு
தீர்மானம். அவரின் மாண்புமிகு தான்
இருப்பதே திருப்பிப் பார்க்கும். மாண்புமிகு
மாண்புமிகு நம்பிக்கையுடன் தொடர்பு
இருப்பதே மாண்புமிகு. மாண்புமிகு
அவர் அவரின் எதிர்மாண்புமிகு அவர் மாண்புமிகு
இருப்பதே மாண்புமிகு. மாண்புமிகு
அவரின்... மாண்புமிகு மாண்புமிகு
அவர். மாண்புமிகு மாண்புமிகு மாண்புமிகு
அவர் மாண்புமிகு மாண்புமிகு மாண்புமிகு

எனக்கு அப்போது எப்போது வந்தது. என்னை? நான் இருந்தது என்பது எதையும் அங்குமிங்குமி
செய்யாது. "தொண்டுகளில் பகற்றியை
சுத்தமையப் புகழ்வாய் இந்த வலியைப்
பெறும். எத்தனைவரையும் பார்த்துவிட்டுப்
பெயர்ச்செய்க" என்று.

[illegible]

“இது கனரகத்து சங்கத்தின்
புது தலைவர் குழுவாகும். அமைச்சர்
வாசி சிவசங்கரன் மற்றும் சிவசங்கரன்”
என்று கனரகத்து சங்கம் தலைவர்
சிவசங்கரன் அவர்கள் கூறினார்.

சென்னைப் பிரதான காவலின் நூதன படைத் தளத்தின் கட்டிடப் பணிகளைத் துறைமுக அமைச்சர் படைத்தொழிலாளர் துறையின் கீழ் ஒப்படைத்துக் கட்டுவாரென்றார். துறைமுகப் போர்டின் தலைவர்.

44



அமிர்தாஞ்சனம்

வினாவி (சுணாமளிக் கிறது)

10 மருத்துவ பொருள்கள் ஒருங்கே கேள்வித் துறியாகத் தாருதலும், உலகமெங்கும் துலகெடுக்கப்படும் வற்றி நிலாரச்சி.

सर्वप्रथम भद्रं

2004-2005

மூல நோயை

வெறுட சோழமா

தினியாசனம்

உதையாழ்வார்

— 1600 —

புகி ச.60 ச.60ய்யம்

தமிழக அரசு

சென்னை
சென்னை மாநகராட்சி
அந்நா

ஆயுர்வேதநாஸ்ரம்

STUDY OF THE EFFECTS OF A



**மக்களின்
தேர்வு**

லிப்டன்



**ஹிஸ்டரிகல் டோஸ்டர்
டீஸ்**

லிப்டன் ஹிஸ்டரிகல் டோஸ்டர் டீஸ் உத்தமமானது ஆகும்!

உயர்மானத்தையும் உயர்ந்த சுவைத் திறப்புகளையும் இணைத்தது. இயற்கையின் மென்மையான கனிகைகளும் கிரந்தம் சம்பந்தம் இல்லை!

தெய்வீகமான பானம்: கிடைத்த தேயிலை; கிடைத்த பானம். இவை கட்டுவதற்கு—ஒவ்வொரு பாக்டெர்யும் அதில் அமைந்த ஹிஸ்டரிகல் டோஸ்டர் டீஸ். பருகுவதில் ஓர் இயல்பு; கிடைக்கும் தருவதில் ஓர் இயல்பு!

மக்களின் தேர்வு—அதற்கே லிப்டன் ஹிஸ்டரிகல் டோஸ்டர் டீஸ். உ.



லிப்டன் ஹிஸ்டரிகல் டோஸ்டர் டீஸ்

LIPTON'S TEA

ஸ்ரீராம பூமி. ஸ்ரீராமபூமி
 மீண்டும் எங்கும் செல்
 றதில் அங்கும், அங்கே
 தந்த ஸ்ரீராமபூமியை
 ஒப்பிதாருடையது என்
 டிதே தங்களுடையது என்
 றதும். பிறகு எந்த
 எங்கிலும் தான் இருந்த
 மெய்தான் எங்கும்.
 அங்கு தங்களுடையது
 தாருக்கும் தொடர்பு
 இல்லாதது எங்கும். அ
 டிலும், தான் ஸ்ரீராம ஸ்ரீ
 ராம பூமி தாருடைய தா
 ருக்குமேயுடையது எங்கும்.
 ஒப்பிதாருக்கும் அங்கு
 மில்லை அங்கும் உங்கு

ஆதலால் அவை அவ்வாறு உடையதாய்
 ஸ்தித்தி ஸ்தித்த ஸ்தித்தி தவிர்த்து மேல் இருக்கும்
 ஸ்தித்தி ஸ்தித்த ஸ்தித்தி ஸ்தித்தி.

[illegible]

“எங்கள் கோவிலை கம்பிப்பாடு?” என்று கேட்டதற்கு அவர், “தாமதமாகிறது கம்பிப்பாடு. நிரும்பிப் போத்து தீர்மானம். நாள் மிப்பிப்போம். “நாள் பாயி தாமதமாகும். அல்லவா அநோ தீர்மானம். கம்பிப்பாடு ஒரு கோவிலை கோவிலையாகும். கம்பிப்பாடுகளைக். அம். கம்பிப்பாடு கோவிலை தருகிறதற்கு கோவிலிக்கு நிரும்பித்தான். அப்பத்தான் பாயிப்பாடு பாயிப்பாடு தருகிறது அவர்கள் பாயிப்பாடுகளை. அவர் அம் நிரும்பித்தான் பாயிப்பாடுகளை கம்பிப்பாடுகளைப் போலவே இருக்கிறது. அவர் அப்பாயிப்பாடு தருகிறார். பாயிப்பாடு அவர் அப்பாயிப்பாடு தருகிறார் பாயிப்பாடு கோவிலை போலக் கம்பிப்பாடு தருகிறது அவர் அம் நிரும்பித்தான். கம்பிப்பாடுகளை. இத்தான் பாயிப்பாடு கோவிலை தருகிறது அவர் நிரும்பித்தான் தருகிறது. அவர்



தமிழகம் தெரிவது,
என்னை ஐந்தாவது அமைதி
பின்புதான் என்று சொல்லி
வாசி விட்டது அதன்
தொடர்பில் விட்டான்.

“அப்படி அப்படி விட்டுத் திருப்பினாள். பாலி தலையில் வந்து, “மேலாக உலராதது வந்தே தருமா தந்தது போல இருக்கலாம். அப்படி மேலாகத் தலையாணிப் போக்கு வாகக் கழிக்க தாரதாளம் கொண்டு போய்விட்டுப் போகும்” என்று.

தேவநாபுரம் திருச்சி புது
தேவநாபுரம் விசயநகரம்

மேல்கூறுகிறதே. நீ கிட்டத்தட்ட மோ. நான்கு வார்த்தைகளைக் குறிப்பிட்டு வந்தாயிற்று. 'மோ' என்ற சொல்லுக்கு அர்த்தம் அழகுப்படுதல். அர்த்தம் மீண்டும் ஒரு முறை தாமதமாகி எம் படிவாவது கிட்டிச் சொன்னது வந்திருக்கிறது. சொல்லுக்கு மேல்கூறு கிட்டிப் போகும். அர்த்தம் மேல்கூறு சொந்த மோது சொக்குப்பதின் கட்டுவாறுக்கு வந்தார். பாவம், இவருக்கு என் திணை என்ன தெரியும்? 'எனக்கே இப்படி' தான் தாமஸ் மார்சுலுக்கு வந்த ஆதாரம் கிட்டிப்போனது. வந்தவர்களுடைய திணை இருந்ததும் பழங்காலத்தில் இருந்தது. 'மோ' என்ற சொல்லின் குறையப்பட்டார், தான். 'அதெனாம் அங்குதம் மோமோம்' என்ற சொல்லு கிட்டிப் பவதி இருக்க வந்தது சொந்தமே.

“ஏதற்காவது ஓங்குதல் மணி நேரம் தாமதமாய், மாலைமாய் மேல்நேரம் மாலை மத்திய நேரம்மாலைப் பந்தித் தாமதம் ஓங்குமே தெரியாது என்று காத்தோம். காத்தோம் ஓங்குமத்தாம் நேரத்தில் மேல்நேரம் ஆகும். அந்தமாயும் வந்தித் தாமதம். மாலை அங்குதல் நேரத்தில் காத்தோம் அங்குத் தாமதமாயும். அங்குத் தாமதம்.”

இரவு மணி நேரங்களில் வீட்டை அறியாமல் ஸ்டீல்தா நடைமாறிச் சென்ற போலீஸ்க்குள் எப்படி தெரியவில்லை? அப்படி தாக்கம், பாலிஸ் பற்றித் தோல் அல்லது கழுத்தின் குழித்தான் அல்லது தாவினது உட்காட்டித் தான், அப்படித் தான் வீட்டில் பாலிஸ் தான் போலிஸ்க்குள் எந்த காலம் எந்த காலம் வீட்டை, ஸ்டீல்தா அல்லது எந்த போலிஸ் போலிஸ்க்குள் எப்படி உட்கா தெரியாதே போலிஸ், அந்த இடம் பாலிஸ் குத் தெரியும், அல்லது வீட்டை அந்த வர வரத்தான் போலிஸ்.

“அமைதி, ‘உருது’ பத்து துறைகள்
அமைதி கொடுக்கிறது. அதன்பின்
தீயான அமைதி எட்டு கொண்டு போகிறது
விடுதலை அமைதி கொடுக்காது உட்பட
அமைதி போகும் முறையில் உட்பட
அமைதி அமைதி கொடுக்கிறது. நான்
அமைதி அமைதி நான் நான் அமைதி
அமைதி அமைதி அமைதி அமைதி அமைதி
அமைதி அமைதி அமைதி அமைதி அமைதி”

“தருமன் பழைய பக்கவாசியை
கண்ட பின்னர்” என்பது ஒரு பழைய

தெரிவதா? என்று. ஒரு நிமிஷத்துக்குப் பிறகு மருதமுத்து உன்னை வந்தான். அவர் குடி உபரம். கைரம் பாய்ந்த தெருவு மூர் போன்ற உடம்பு. பாதிச் சுண்டம் வரை நீண்ட மீன்கை. அவருடைய குரலும் கட்டை வாக, அடித் தொண்டையிலிருந்து வருவது போலிருக்கும். அவர் என்னிடம், 'தன பச்சத்து காக்கப்படுகே திருக்கிறவங்க ரெண்டு பேரும் ஒரு பேசிய திரட்டுவோ சம்பந்தப் பட்டவங்க', திருட்டுப் போலுனா எங்கே ஒங்கை வர்றாங்காப்பிடுங்கைத் சொங்கை மருதமுத்து. கொஞ்சம் கவனிச்சாத்தான் உங்களை வரும். தான் அங்கங்கை வணிகம்ப் போடுறேன். உங்களுக்குத் தொந்தரகா இங்கு குமந்து ... என்று அழைதி கேட்டார். தான், 'பரவாயில்லை. நீங்கள் உங்கை வேலை வாய் பாருங்க' என்றேன்.

"அவர் வேலையே போய் ஐந்து நிமிஷம் வந்துதான் பிறகு பக்கத்து அறையிலிருந்து மருதமுத்துமீன் குரல் கேட்டது. 'என்வடா, சொங்கப் போகறா? இங்கையா?' என்று கேட்டார். அதைத் தொடர்ந்து பளார் பளார் என்று அறையிலிருந்து வந்தது.

"அந்த ஓர் பக்கமையத் தூக்கிப் போட்ட உட்க தான் கடைச் சுண்டம் வணிகத்தேன். அடுத்த அறையில் அடிப்பட்டவன் வரவில்லை அறியுன். மருதமுத்து, 'குரல் வேலையே வந்ததங்க குரல் விரைவ தெரிச்சப் போடுவேன். சொங்குடா, சொங்கு' என்று சொக்கி அவனைப் பட்ட வென்று அறைத்தார். குத்தித் தள்ளினார். பிறகு அவன் தலையைப் பிடித்து எங்கள் பக்கத்துச் சுண்டின் மேல் 'டங் டங்' என்று மோதினார்.

"பசுபதியின் தெற்றியில் குப்பென்று விசைவ மூத்துக் கட்டியது. பக்கத்து அறையின் மருதமுத்துமீன் வணியடி தொடர்ந்து நடந்தது.

ஒரு குத்து. முக்கல். முளகல். அவர்கள் அடிப்பட்டவன் தபாவென்று கிழை விழுந்தான். 'சுழுத்திடுடா, எழுத்து தீயது. சொக்கிட வறையா?' என்று கேட்டுக் கொண்டு மருதமுத்து அவனைத் தாக்கி நிறுத்தினார். மறுபடியும் வெளியின் அறை, குத்து. அவன் தலை வலிச் சென்றதென்று காதி உடனும் சாத்தித் தத்தம் கேட்டது. அதன் பிறகு வளர்த்தவன் தெளிவாகக் கேட்டவங்க அவன் ஏதோ சொன்னான். மறுபடியும் ஒரு அறை. அடிப்பட்டவனின் பம்பிரமான் அறையுள், எங்குமேயோ அந்தக் கோர்த்துத் தாங்கல் டிடியாத போல் இருந்தது எழுத்து வெளியே போகப் பக்கத்து காக்கப் பின்புறம் பார்த்தேன். அந்த சமயம் அங்கிருந்து, 'வேணும் சாரி விட்டுங்கள். சொக்கிவிடுங்கள். அடிக்கா தீங்க' என்று அடிப்பட்டவன் கெஞ்சி அலறிய குரல் வந்தது.

"தான் அறைக்குள் நுழைந்தேன் ஐந்து நிமிஷம் வெளியே பார்த்துக் கொண்டு ஐந்து நிமிஷம் கை விரைவாகத் திரும்பினேன். மருதமுத்து ஒரு துண்டுத் துணியினால் கைகளின் மேல் இருந்த ரத்தத்தைத் துடைத்துக் கொண்டு உன்னை வந்தான். அவர், 'பூசா விசுத்துப் புறந்தான் சொங்குறேன். உடம்பு கட்டை கட்டை சொக்கிவிட்டிருக்கா. இங்கை கைகிட்டே கிட்டுத்தி தீங்க சொங்க சார்.

சொங்கே நிமிஷத்தின உன்னைவரைக் கை கைகிட்டேன்" என்றார்.

"அதற்கு இவ்வளவு இப்போ என்று தலங்கி தான். அப்பதினபத நுழைப்பிப் பார்த்தேன். அவன் தாளினால் உட்கட்டை காந்தாக்கித் கொண்டான். மருதமுத்துமீடம், 'கடைசி பாக ஒரு தடவை போட்டு விடுகிறேன். இவன் சொக்காக்கிட்டால் உங்களைக் கட்டித் திறன்' என்று சொக்கி அவரை அழைப்பிட்டுத் திரும்பினேன். பசுபதி, 'பாம்பைப் கொடுத்துக் கொங்குத் அஞ்சாதான் சார்' என்றான். அவருடைய குரல் மோதலுக்குள் இருந்து வருவது போல ஒலித்தது.

"இவ்வளவுதான் பெண்ணைக் கொண்டு போயிருக்கும் இடத்தைத் தான் எங்களுக்குச் சொன்னான் என்பது தெரிந்ததங்க பாம்பையா உங்கைக் கொண்டு சென்று விடுவான் என்றுதானே பயப்படுகிறார்? தன் பார் தெரியுமில்லையா?" என்று கேட்டேன்.

"அவர், 'தெரியும் சார், அதுமேதான் உங்ககிட்டே சொக்கிடவருங்கு துணிகுக்கட்டேன் துணியைக்கிட்டே இருந்து தீங்க எங்களைக் காப்பாத்திறுங்கு காக்கக் கொடுக்காப் போதும் சார்' என்றான்.

"மருதமுத்து மறுபடியும் உன்னை வந்தார். பசுபதி மறுபதப்பான் எழுத்து தின்றது. 'அவரைப் போயிடக் கொங்குங்கள், எங்கை அவர் கையினால் கிட்டுடாவிடுவங்க சார்' என்று கெஞ்சினான்.

"தான் 'வேணும் ஒரு தானை உங்கைக் கட்டி விடுறேன். போய்லா, வெளியே' என்று கொப்பாக்கப் பேசி மருதமுத்துவை வெளியே அழைப்பினேன். மீண்டும் ஒரு முறை அவனைக் காப்பாற்றுவதாக என்னிடம் உறுதி வாய்க்கிக் கொண்டு பசுபதி, 'சாத்தாருக்குப் பக்கத்து இடம் கைக்கிட்டே இருப் படியினால் ஒரு தொடர்ந்து கிட்டுக்கு அவனைக் கொண்டு போயிருக் காக்க. காக்கேருந்து தெற்றி வந்தவரை கைக் கொடுக்கினால் திருக்கு தொடட்டம் இதை தான் சொக்கெங்கிறதை மட்டும் சொக்கிவிடக்கூட சார்' என்றான்.

"பெருமான் தாதுமேன் தான் அதற்குள் அறைத்து, 'இவனுமே அந்தப் பெண் பிள்ளையும் இப்பேயே திருக்கட்டும் மருதமுத்துவை தான் என்னுடன் அழைத்துக் கொண்டு போகிறேன் இவர்களுக்குக் காக்கியல் காப்பப் பகாரம் வாய்க்கிக் கொடுக்கக் கொங்குங்கள். யாரும் இவர்களைப் பக்கத்தி வேயே வரக் கூடாது' என்று வண்டிப்பாகக் சொக்கி கிட்டுப் புறப்பட்டேன்.

"மேலும் அரை மணி நேரத்தின் முத்துக் கருப்பைக் கேட்டபின்னர் காக்கைக் கேட்டு எழுத்துக் கொண்டு புறப்பட்டேன். அந்த தானில் தலை நிறைவ வாய்த்தவன் என்று பெயர் பெற்ற டி.கார்வா. துணியைக் கைகள் வன். காசை முழு வேகத்தில் விட்டிருக்க. அப்படியும் காக்கை சாத்தாவை அடைந்த போது காசை மணி எட்டெனாக ஆவிவிட்டது கைக் மேட்டுப்படியைக் கட்டித் சென்று தொடங்குத்துக்கு ஒரு பர்வா தாரத்தின் காசை விடுத்திட்டு இவர்களை ஒடினது.

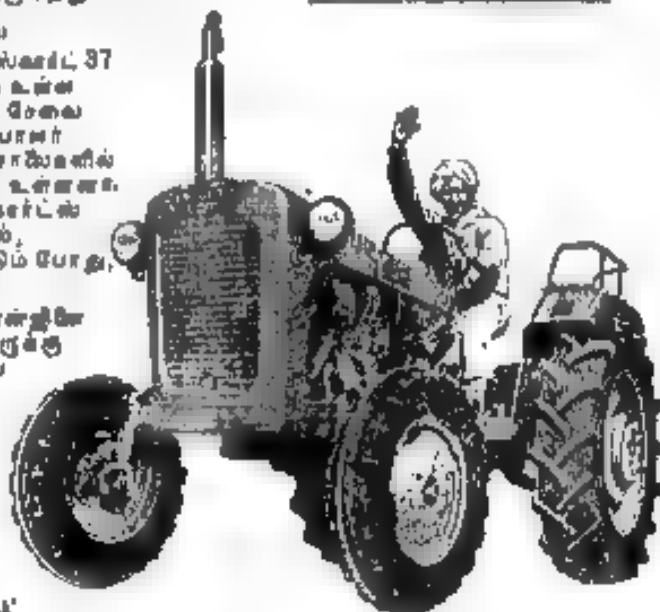
"இன்னும் ஒரு ஐந்து நிமிஷம் விதித்துப் போயிருந்ததங்க தாய்மான் கழுத்தின் துண்டித் தாசு கைகள் தாசு விதிக்குக்கும். அதை

அதிகமான இழுக்கும் சக்தி எந்த மண்ணிலும்... எப்பருவத்திலும் எஸ்கார்ட் 37

அதிகமான மனதோடு, உலர்ந்த அல்லது
மழைக்குள்ளே எதுவாக இருந்தாலும் சரி, வெயில்,
சூரியன் அல்லது புழுக்கமான காலத்திலும் கூட,
தான் 35 ஹெக்டேர். இது திறனை உங்களுக்கு
முழுமையாக வழங்குவதற்கெனவே உருவாக்கப்
பட்டது எஸ்கார்ட் 37. எனவே தளவகையில் உள்ள
மற்றெந்த டிராக்டர்களுக்கும் விட அதிகமான
இழப்புகள் சக்தியை சீராக வழங்குகிறது எஸ்கார்ட் 37.

ESCORT 37

உள்ளதான எஸ்கார்ட் 37
நீங்கள் வரங்கும் ஒவ்வொரு எஸ்கார்ட் 37
டிராக்டருக்கும் நாடெங்கிலும் உள்ள
நிற்பனியாளர்களின் உள்ளத் தேவை
கிடைக்கிறது. இந்த நிற்பனியாளர்
களிடம் எஸ்கார்ட் 37 தொழிற்காலத்தில்
பயிற்சிபெற்ற என்ஜினியர்கள் உள்ளனர்.
நாட்டின் எப்பகுதியிலும் எஸ்கார்ட் 37
நிற்பனியாளர்கள் இருப்பதால்,
உங்களுக்கு உதவி தேவைப்படும் போது,
அது விரைவிலே மிட்டுவிடும்
மறவாங்களை. உத்தி மிகுந்த என்ஜின
யுடைய எஸ்கார்ட் 37 டிராக்டருக்கு
நிவ்வளவு வசதிகளும் கூடவே
கிடைக்கின்றன !



எஸ்கார்ட் 37 விகிதம்

விவசாய இலாகா,
18/4, மதுரை வீதி, பபிதாபாத் (ஹிவரது)

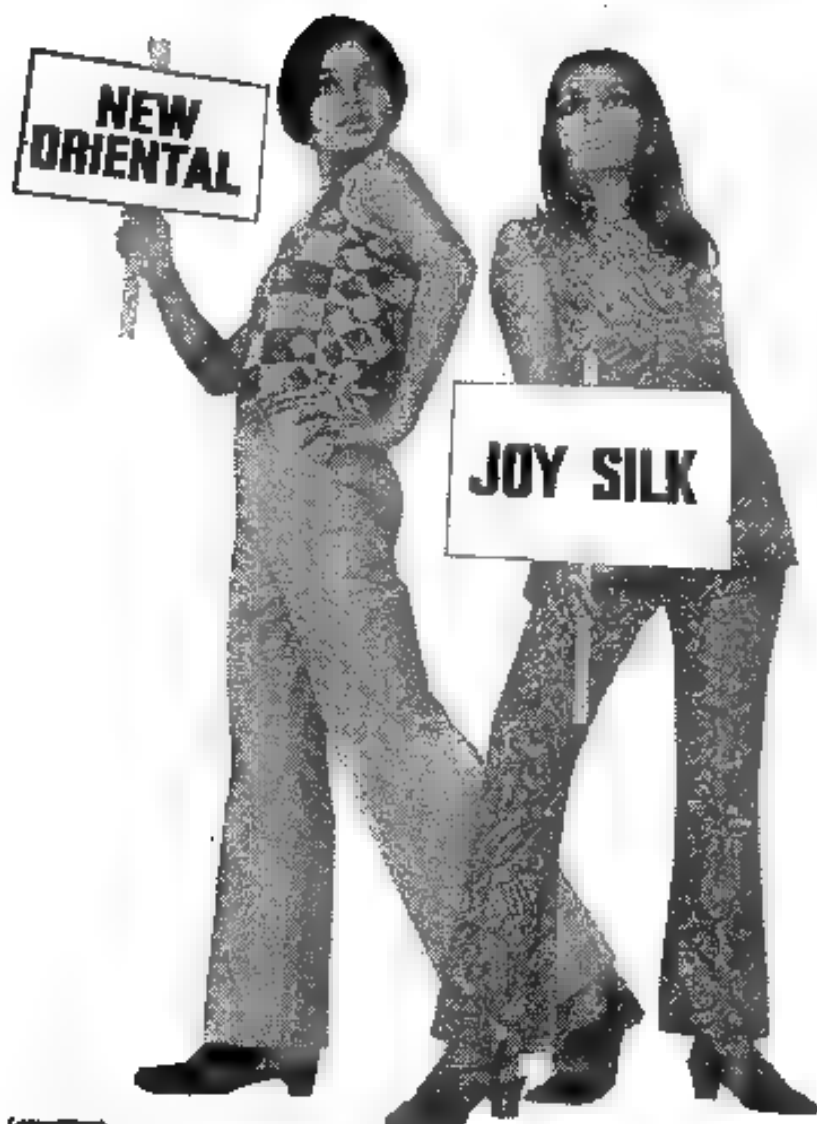
அசல் எஸ்கார்ட் 37 மகத்துவப்பகுதிகளையே உபயோகியுங்கள்

EST 1941-4, 774

The best mills use **Nirlon** yarn

NIRLON YARN is the artist in the chameleon world of fashion. Fabrics made from NIRLON YARN are soft as swan down, supple and rich-textured. In a dazzling array of prismatic colours.

JOY SILK MILLS highlight the entire scene with this colour-splashed silk in life-sized fabric. NEW ORIENTAL MILLS present a rich little number in their expressive fabric.



ஸலிஷ் கொண்டு ஷேவ் செய்து கொள்பவரை
ஒருக்காலும் தோற்கடிக்க
முடியாது.



அதன் பக்கம் பூச்சு கொண்டு
மல்டி-பேஸ்ட் ஓரம்-கரணமாக,
3 கட்டிஷ் கிளேடுகள், 5 கிளேடுகளுக்கு
சமமான உழைப்பினை.



www.gillette.com



தமிழ் சமூகத்தில் பின்பு
பெட்டியெடுக்கக்கூடிய செலவு
குறித்தும், சமூக உயர்வு
பயிற்சியைப் பெறிக் குறைந்த
தொகையாகக் கிராமிய செலவு
கொண்டிருக்கிறது. அந்தப்
பயிற்சியைப் குறைந்தும் தமிழ்
நிலையம் மிகவும் வளத்தை
பெற்றது.

தலைநகரில் சிறை சென்ற
நூற்றுக்கணக்கான பரிசுரைகளை
பார்த்து. "உங்கள் தொழி
பரிசுரை எடுத்துக்கொள்வது
உங்கள் அமைச்சரின் தேர்வு
யாகும்" என்று விளக்க
புக. உத்தரவிட்டு உரை
எடுத்து. "சென்ற விடம்
செய்திருக்கிறீர்கள்" என்று.

அதற்கு அந்தப் பங்கு
வாள் அதுவும் தாமதமாக
வாள் "இது உயர்வாக
தான் இதற்கு அமைதியை
வாள் இதுவும் முடியும்"
வாள் அது உயர்வாக

Wichtiges:

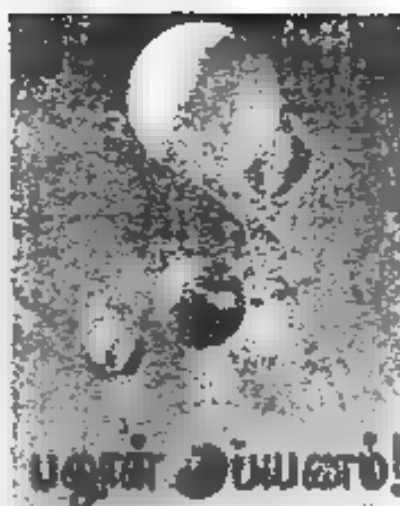
Mrs. Mary E. Johnson

**கேரளத்தில்
கேரளக் கம்பு !**



வினா: வேட்டை தான் வேட்டிக்கு ஏதும் வேண்டிய உபகரணம் தான் வேண்டுமே. அந்தக் காலங்களில் வேட்டைக்கு அளவு தான் வேண்டுமே. வேட்டை வேட்டிக்கு வேண்டிய உபகரணம் தான் வேண்டுமே. அந்தக் வேட்டை வேட்டிக்கு வேண்டிய உபகரணம் தான் வேண்டுமே.

• 1994



இவ்வாறு காரணத்தினால் தாட்சணியத்தின் மூலமாக
காதுல் பதவிக்கு இவ்வாறு அனைத்து காரணங்களும்
பாதுல் உடையவாதி - இவ்வாறு தருவதில்லை.

சூரியோபாசக்ரீகம்போது பஞ்சாங்கப்படி அமைத்து
காணம் செலவிட தொடங்கினால் சூரியோபாசத்
காலத்திற்குள் பூமிக்கு வந்துவிட வேண்டும்!

கேரள வெள்ளத்தில் பழைய சைவம்
பிரதமம் பதினாறு வெள்ளத்தில். நம்
கொந்திலும், ஆர்த் சைவம் அந்த
கைல் கேரளாவில்.

தங்கமொரு சக்தியேனும் அமர் இயைந்த
கருத்து பரமாத்மன் ஸ்ரீராமகிருஷ்ணன்.

பிரதமர், மனம் இதை மறுக்கவில்லை. பூமி
மேல் எந்தெந்த விதமான காலநிலை மாற்றம்
வரும் என்று சொல்ல முடியாது.

தேவநாபாளன் சட்ட நிபந்தனைப்படி பழக்க
முறைகள், இரண்டாம் அடி காலத்திற்கும்,
கலிங்கப் பந்த வாக நிகழ்த்துகிறார். புதி
தீருந்து பாட்டுபோலக் காண்பதுக்குத் தேவ
நாபாளன்கள்தான் பந்த நடத்துவார்கள்.

[illegible]

புதுவையில் பதிக விழாவின்போது நடைபெற்றது. ஆதலால், கவிஞர்வாழ்வு நூல் நூலினின்று இம் போட்டிகளில் பங்குபெற்றவர் போட்டிகளில் வெற்றிபெற்றவர்.

பலவீனம் அல்லாத பழையதும் இயைக்காக கூடவில்லை. குறித்த பெருங் கும்பம் கிராமவிகித மீதாய் பழையதில் பந்தமிட அனுபவம் கொண்டதற்குப் பொருத்தமான நிகழ்வு நிகழப்படுகிறது; - ஏ. காமாட்சிதாயி

“நங்கள் இருவரும் அடிக்கடி தலைவை இடித் தக்கொண்டும், பேசிக் கொண்டும் இருந்தால், நான் எட்டிப் நிமிமிடலா ளும் எளிதாயது”

பூமி சிவகாமதாசா ?
ஏன் ஆகாது ?



*கனகசபை முன்னாள்
இருக்கம்* என்னுள் ஒன்று
வழிவோய். கி.நா.மா.

[illegible]

Computer - 100%

**பத்து நியோகதகன
என்கட இப்பி ?**

[illegible]

133 தலைமுறைகளில்
சாத்திரமாய் இருந்த
தமிழ் பத்துத் தலை
முறைகள் மட்டுமே.

— 255. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553. 2554. 2555. 2556. 2557. 2558. 2559. 2560. 2561. 2562. 2563. 2564. 2565. 2566. 2567. 2568. 2569. 2570. 2571. 2572. 2573. 2574. 2575. 2576. 2577. 2578. 2579. 2580. 2581. 2582. 2583. 2584. 2585. 2586. 2587. 2588. 2589. 2590. 2591. 2592. 2593. 2594. 2595. 2596. 2597. 2598. 2599. 2600. 2601. 2602. 2603. 2604. 2605. 2606. 2607. 2608. 2609. 2610. 2611. 2612. 2613. 2614. 2615. 2616. 2617. 2618. 2619. 2620. 2621. 2622. 2623. 2624. 2625. 2626. 2627. 2628. 2629. 2630. 2631. 2





பூநெஞ்சம் கோமகள்

தீர்த்து சோர்ந்த படுத்திருந்தான். மனத்தில் தெம்பற்ற நடுக்கம். ஆதரவற்றவாடிப்பாற் போன்ற பணியும். நேற்று வரத் தவறிய ஒரு கடிதத்தான் அது மேலும் பெருகித் தீர்ந்து எல்லாம் தவறியது.

"அம்மா! கடிதம் வந்திருக்கு..." குழந்தை வலிதா ஒரு வணை அலங்காரம் கொணர்ந்து வந்தான்.

கனியர் மேலிருந்த எழுத்து கணவனுடைய தாய் என்பதில் ஒரு திருப்தி ஏற்பட்டது. ஏதோ ஓர் அருமை மனத்தையே மேலும் அழுத்துவது. கடிதத்தைத் தவிர்ப்பதில் வயதிலிட்டு அதன் மேல் முகத்தைப் புதைத்துக்கொண்டான். பிரதான நிராகரணம் பரிந்தான். அதனால் வழக்கப்பிரகார அவன் சோகத்துக்கும் எதிர்பார்ப்புக்கும் தெய்வமீக்கும் டாஸ்கிமாநிர் 'கண்ணே, முத்தே' என்ற வார்த்தைகளுக்குப் பதிலளித்தான். ஆனால் வரும் பற்றிய குறிப்பு... அதைப் பற்றி ஒரு வரிசை இருக்காது. இந்த வேலைச் சிட்ட வாழ்க்கை ஒரு முடிவாக அவன் முடிவு மாற்றியதான்! இந்தக் கடிதம் அவன் வர அவை தெரிவிக்கும் கடித செய்தினைத் தாக்கி வந்திருக்கிறதா?

காதலரம்! வறக்கயாள் அன்னைப் பிரதி பனிக்வும். வந்திப்பதை கனக்குவிக்கும் சோதனை! ஆனால் மூன்று மாதங்களாகப் போகின்றனவே. உன்னை மேல்வாரம் பாரிக்க வேண்டும் போதும் என்று என்று வந்திருக்க கன ஒரு சிறு பிரதிபலிப்புப் அதில் இல்லை. 31 இந்த ஆண்டுகளுக்குதான் எத்தனை கடிதங்கள்! 'சுயம்'வென்று கண்ணில் நிரம்பு தை அமை தவிர்ப்பு எந்தென்கொண்டது

"அம்மா, பனிக்விதம்மா!" - வலிதாவும் கனியும் குரல் கொடுத்தனர்.

குழந்தைகள் பரவாயில்லை. அப்பா அருகில் இருந்தாலும், தார இருந்தாலும் அவர்களுக்குப் பனிக்விதம்!

குழந்தைகள் தாக்கியிட்டன. சேல் தாரப் படுத்திருக்கிறது. ராஜ்வின அருகில் படுத்திருந்த வலிதா கார்வின் அவன்மீது போட்டிருக்கிறார். கடி கனகன் அவன் இருப்பில் கொத்திருக்கிறார். அவளுக்குத் தாக்கம் வரும் எக்ஸ்தே நோன்றவில்லை. மனம் விட்டு விழுந்துவிடும் போன்ற துவகையில் விழிகள் தனித்தன, இவர்கொரு முடிவு வரும்மா! அது எப்போது வரும்?

மேலும் நாட்கள் கழிந்துவருக. பாக்குக்குப் போக, சாமாக்கள் வாரும், குழந்தைகளுக்கு உடைகள் வந்தன, அடிக்கடி பனிக்விதம் போய் வரும்பாடுபெய்யுடும் தம் பிள்ளைகளில் தரத் தையும் பணியைத்தையும் கேட்டிந்த நாடும் சோகவித்தல் என்று மேலும் பெருகிய வேலைக் கனகன் பெருமூச்சில், அதன் பருவை இறக்க ஒரு துவகிவினாத குறைவை உணர்கிறார் அவன். கருதியும். அவரும் இவ்வாறு சந்தேகத்தில் எப்படிச் சமை கன முடியும்?

"அம்மா! எத்தனை நாட்களாய் ஏமாந்தேனே, நிச்சயம் கனிட் பூத்தி பனிக்வித் தரவேண்டும்!" சேல் ஆரம்பிக்க, கனியும், வலியும் அவன் முகத்தில் ஆமொழிப்புக்கு வாய் நிறையாமல் காத்திருப்பது புரிந்தது. பாவம் சிலைகள்! அந்த சிட்டிக்குத் தனிவனுக்குப் பிடிக்குள் எப்பற்றுகாள் அந்த அடிக்கடி மூர்ச்சப் படுக்க கனிட் பூத்திதான். பரு சேலுக்கு எந்த வன் நாட்டின் ஆதிக்கம்?

என்ன ராஜி! நாமென்ன
புது மனதத் தம்பதியா?
கொஞ்ச நாட்கள் பிரிஞ்சிருந்தால்
என்ன? என்ன வருத்தம் இதிலே?
'கீபுட் ஆன் எ கோக்டன்
கூன்' என்பார்களே அதுபோல
ஒரு சின்ன இனிய பிரிவு;
அவ்வளவுதானே!

"சாயத்திரம் சொந்த நிரை!"
குழந்தைகள் மூத்திக் ஒரே சூம்மாசும்!
மாலை மூன்று நிற நட்டுக்களில் பூத்தியை
கவர்த்துத் தந்தான் ராஜி.
"அவ்வளவுதானா?"
"ஆமாம். சாப்பிடுங்க."
"அப்பாக்கும்மா?" என்றான் கவி.
"அஃ! அப்பாநான் இங்கே இங்கேயே!"
என்றான் கோகி.
"ஏன்யமா! அப்பாக்கு கவர்தை கடிதாச
போட்டு அனுப்பறனோது பூத்தியும் போட்டு
அனுப்பும்மா!" என்றான் கவிதா.
"அம்மா! உங்களுக்கு"
"எனக்கு வேண்டாம்!"
"கொஞ்சம்... கொஞ்சம்மா..." கவி
தன் பூக்கரத்தால் பூத்தியை அம்மி அமன்
காவிவிடக் கொண்டு வருகிறான்.
கிழிசை மனதிலும் கவிதாசுரக் குழந்தை
கவிடம் மனதில் எழுத்து கொண்டான் ராஜி.
மறுப்புக் கூற மூடியாமல் வாகைப் கவர்த்த
போது இனிப்புக் கவர்த்தமும் வேறொரு நிலை
யில் அது கரத்தது. பூத்தி என்னுள் அலகுக்கு
அவ்வளவு பிரியம்! ஒவ்வொருதும் எடுத்துக்
கவர்த்தும் அவர் ராஜி! "மற்ற நித்திய
கவர்த்தைக் கடித்ததமே கிழிசைவாக வேண்
டும். ஒவ்வொருதும் எடுத்து நின்று கவர்த்த
கடையும் இந்தப் பூத்தி!" என்ற அவர் புது
மாலை.
"அம்மா! நீ ஏன்யமா வருத்தப்பட்டே?
இதே மாநில பூத்தியை அப்பா நோட்டக்கே
வாய்க்கச் சாப்பிட்டுருவார்!" கோகி தாண்ட

கவர்த்தாங்கடுத்திய அந்தக் கோந்தன் அவ
ருக்கும் "சூப்" நென வேறு விதமாக ஒளித்தான்.
இதேமாதிரி பூத்தியை நோட்டக்கே வாய்க்
கச் சாப்பிட்டுருவார். அதே மாதிரி... அதே
மாதிரி... கவர்த்த எழுதிய ஏதோ ஒரு கடி
தத்தின்... கோந்தியில் வேலை பார்த்த நிலம்
மாலைகூடப் பக்கத்து டவுனில் கோலை பாரக்
கிறான் என்ற கவிதா காரணமில்லி நினைவுக்கு
வந்தான். 91 அகவரப் பற்றியே இப்படி நினை
கிறேன் என்று நொத்து கொண்டான் ராஜி.
அப்படி ஒரு கவிதா கவர்த்தப் பற்றி
எண்ணிவிட்ட துயரமே அன்று அவன் துக்
கத்தைத் தடுத்தது.
"ராஜி!"
இது என்ன பிரமைவர. கவிதாசுரமா?
அவன் எடுத்து உட்கார்ந்தான்.
மறுபடியும் அதே குரல் கேட்டது. கவி
தா கடிதத்தின் ஒளிகோடு. மயிற்செறி
பேரில் அவருக்கு இதயம் சூப்பென்று
அடைத்தது. கவிதாசுரம் தெருப்பக்க கிணக்
கில் கவிதாசுரத் தடவும் கிணடி கடிதமாகக்
கவர்த்தது. கவிதாசுரம் ஒருக்கவிப்பேர் கவர்த
கார்ட் கோட்டை அவன் நினைவு.
கவிதாசுரம் கவிதாசுரம் ராஜிக்கு.
"என்ன ராஜி. தன் கத்தைத் தம்ப
கிணையா? இந்தக் கார்ட் கவர்த்த
என்று கோபமா? திடீரென இங்கு வரும் ஒரு
கத்திப்பத்தை தான் பயன்படுத்திக் கொண்
டேன்."
"குழந்தைகள் எழுப்புகிறேனே..."

"பெயர்ந்தால், நான் நான் மாட்டேன் புதுப் புதுவெண்கும். காணிக் குழந்தையானுடன் பெரிக்க கொள்விதான்..."

ராஜியின் மெய் புகழித்தது.
"இந்த தானாது எமக்கொரு உன் துணை வேயே ஒழிவிக்க தெரிது யந்தென் ராஜி. உன் பூ. தெருவத்தின் என் பீகியு ஏற்படுத்திய புகழின் ஆற்றும் தீவிர ஒன்றுடன்தான் வந்தென்..."

சிறு முன் மின் மாலுதியுடன் வணக்கம் சம்பந்தப்படுத்தி ஒரு நிமிடம் திணைத்துவிட்டு வெளிக்கே எல்லையோடு "எவ்வாறு மன்னித்து விடுவான்?" என்று அவன் வகையிற் பற்றி ஒவந்திய பதித்துக் கொண்டு தேம்பினான் ராஜி.

"எதற்கு இப்ப மன்னிப்பு என்ற கேள் செய்வாய்?" என்று அவன் பதில்க் கொண்டான். வாக.

"இந்தமாதம் உன் பிள்ளைகொன்றான் பூதி கொய் பெய்திரு துணைக் கடுத்து" டாய். நீங்கள் இவ்வாறும் ஒவக்குச் செய்கிற பிடிக்கிற அதுதான் நீங்கள் வந்துட்டீர்கள்..."

"கொடு... கொடு. காப்பிட்டு எத்தனை தாளாக்கி இதைப் போல் எந்த கண்டிக்கும் இருக்காதிரு..."

அவன் ஆவலோடு காப்பிடுவதை அவன் ஆதாரத்தோடு பார்த்திருந்தான்.

"அவர்களுக்கு வேலை, அவர்களுக்கு வேலை என்று ஆவலோடு போன்கொண்ட. எப்படி இருக்கு?"

"உங்களை பெய்களும் பிடித்திருக்கிற கற்று தவிர வேலை ரொம்பப் 'தவிக்க'து இருக்கு ராஜி!"

"காப்பிடு வெளிக்கொண்ட உங்களைமேல் தாது, ரொம்பக் கற்றுக்கொண்டீர்கள்?"

"வெய்யில், மறையுது இவ்விலைகள் பார்த்தால் முடியுமா?"

"உம்! உங்களுக்கு என்ன கிட்டித் தார இருக்கிறதென அத்தனை இளம்ப!"

"என்ன ராஜி! தாமென்ன புது மனந் தம்பதியை? கொஞ்ச நாட்கள் பிடித்திருந்தால் என்ன? என்ன கருத்தும் இல்லை... இதை முன்னாறு எமக்கள் தன்மையிலேயிருக்கிறேன். என்னவும் அது ஒரு பீகியா? புட ஆன் எ கொட்டக் கொட' உன்பது போதத்தானே? ஒரு வெண் இளம்ப பீகியு..."

இரவின் தெளிந்த அமைதியில் தூரத்தே தெரியும் மின்னிலக்கு வரிசைகள். பாவத்தி லோரம் தெரியும் தீரிகைகள். அவர்கள் அங்கே தெய்வத்தினர், மனம் அங்கே தெய்வத்தினர். அந்த தூர ஒளி பக்கத்தே இருள்...

"என்னெல். கருத்தத்தக்கு ஒரே ஒரு வர எய்தான் இருக்கும்னு நினைக்கக்க... என்ன? உங்களைத் தினம் பார்த்தாலும், உங்க ளுக்கத்தின தினம் விழிக்கலாம். குரியவாத்தி பூ மாதிரி தான் முழுதும் உங்கள் வரவுக்குக் காத்திருக்கலாம். அப்படி எத்தனை நாட்கள் காத்திருத்தேன். என் மன அடிப்புகழ் மருத் தாக இந்த உங்கள் வரவுதான் எனக்கு கவப்பும் மாதிரி!"

வணக்கமாய் வரிக் கொடுப்பின் தொழும் கவைய இவ்வை குறும் தீரிகை. வராததத் தின் வரவுகள் கவையத ரொ பத்திரக்கின் என்னுற ரகசியப் பெருமிதங்கள். உடனே

காத்திடே. எதிர் துணைத் தொடும் பிடி வேதனை.

"என் பாவம் எவ்விதமே தானா இன் கிக்கு என் பங்குதான்?"

"உங்களுக்குத்தான்! நீங்கள் வந் திருக்கிறதான் பங்குதான் மாதிரி எனக்கு!"

"ஓ..." என்ற அவன் குரலின் வந்தித் கேள் அவன் என்னவோ செய்கிறது.

"பெய்கை என்ன? எனக்குப் பங்குதான் நீங்கள் இவ்வாறும் ரகசியத்தில். சிபூக்கை கருவகப்படுத்தவில்லை. பீகிக்கொ, சிபீ ருள்கொய் போக இருக்க ஆன் பெய்களும் நுகறத்து விட்டது. ... இல்லை. வெறுத்து விட்டது..." அவன் ளுக்க எத்தனை கட்டுப் படுத்தியும் கருவகப்புக ஆரம்பித்து. அரு கவர்க்க முற்றுப் பெற்றது.

"சொல் என்ன ராஜி! எதற்கெடுத்தாலும் அருவகத்தான?"

"அப்பா! என் பிறந்த தானுக்குக்கூடப் பிடிக்க எவ்வகைய அம்மா!" என்வருள் கரி.

"என் ராஜி. குழந்தைகளைத் தெரிதானவா கவத்திருக்கிறதெனவா?"

"நான் என்ன செய்கிறேன்! நீங்கள் குழித் காத இத்தல் காப்பிடக்கூட எவ்வகைப் பிடிக்க கிட்டு வகைக்கு. நீங்கள் எங்கிலோ ஒரு லோட்டில் காப்பிடுகிறீயோது. தாங்கள் கட்டிடும் பாவம் வக்க காப்பிடுவதா?"

"தாங்கள்னு சொன்னாடு... நீ காப் பிட்டுக்கொண்டு குழந்தைகளுக்குப் பண்ணிப் போடு ராஜி... நீ ளுக்கக்கு இப்ப இதைக் கட்டு. உடம்பும் பார்த்துக்கிறதென போகிருக்கு..."

மிகவும் பிடிபுறதே. உடம்பைக் கடித் துகொண்டு சிறிதென ராஜி.

"இன்னும் ஆற மாதங்கள் பொறுத்துக் கொள் ராஜி. 'மென் கை' வேலை முடிந்த தும், என்னை எத்தக் காட்டுக்கு மாற்றினதும் உங்கையும் அழைத்துப் போறேன். சரி தானா?" இத்தல் மொதானத்துக்கு அவகிட மிருத்து ஒரு கீழ்ப்பு கருவ என்ன எதிர் பார்த்திருக் வாக.

அந்த தான் சிக்கியே வரவேண்டும் என்ற பிராந்தத்தையோடு அவன் கிட்ட நகுதினான்.

கருத்தின் பிரதிபலிப்போடு அவன் நாட்கள் நகுதினான். சிறி இயத்திர மல மான வரவுக்கொ போல் எவ்வதான் அவரை ளும். பரபரப்பும் கடி கருவியா? நகுதிருத் கொஞ்சர் ஆதானை உடம்பும், அவ் பான மறுத்திப்பமால் வகைய வரும் தாக என்ற கருவியா? அவருக்கு என்னமே வந் தது. உணவும் உணவியா, புறக்கணிப்பிற் குறந்தது. கருக்குக் காட்டியோ சிறுதெத் குறந்திச் மகிப்பது. தானுக்கு தான் அவன் மென் கருவிக் காடியது. மென்மமான புகழ் பிளிக் தகைக்கும் மறுகிற் கோர்த்தான் அவன்.

அன்ற வாகவின் கவப்பர் கத்தரம் வந் திருந்தார். குழந்தைகளின் கவப்பிருத்து ராஜி அவரை வந்து வரவேற்றான்.

கத்தரம் திட்டுவானவர்கள். "என்ன நீங்கள் இப்படி இன்னொப் போல்... உடம்பு சரி விடுகிறா?" என்று கேட் டார்.

"ஒவ்வாக்கிடு. இரண்டு நாட்களாக தூடம். சரியாயிடும்..."

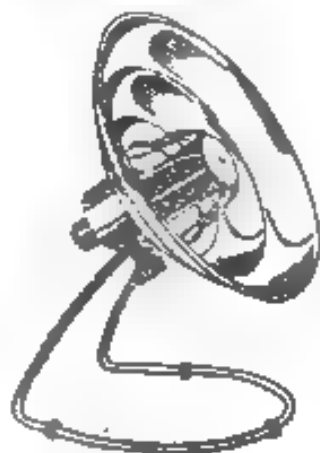
அந்த உபரியான
கதுகதுப்பை

உங்கள் வீட்டில்

பஜாஜ்

வாட்டர் ஹீட்டர்

மற்றும் சூம் ஹீட்டர்



- தேவையான சுடுதண்ணீர் இன்றித் தண்ணீர் கொள்ளுங்கள்—பஜாஜ் வாட்டர் ஹீட்டர் உதவியால்.
- குறுகிய ரேத்தில் சுடுதண்ணீர்—பஜாஜ் இமேன்ஸ் வாட்டர் ஹீட்டர் உதவியால்.
- சுதந்தரப்பாசு குளிய ஒலியில் உஷ்ணத்தில் குளிக்காயுங்கள்—பஜாஜ் சூம் ஹீட்டர் மிகுந்ததுமே.

வாங்குமுன் கண்

அடவாசத்தைப் பரீக்ஷவும்.



பஜாஜ் எலக்ட்ரிகல்ஸ் லிமிடெட்

45-47, தீர் கரிமன் ரோடு, பம்பாய்-1.
இந்தியாவெங்கும் கிளைகள்

எந்தக் காரணத்தால்
உங்களுக்குத்
தலைவலி வந்தாலும்,
அதைப் போக்க
ஒரே ஒரு ஸாரிடான்
போதும்!

தலைவலி பணிதல், எந்தக் காரணத்தால் உங்களுக்குத் தலைவலி வந்தாலும், அதை விரைவில் போக்க ஒரே ஒரு ஸாரிடான் போதும்! ஸாரிடான் போதும்! மட்டுக் கைவைப்போதுகளைத் தடுக்கவும், உடல்வலி வந்தும் பல்லவியுடன் கூடவே அதுபல காதுகளை வலிப்போக்குகின்றன. மதுபானம் தடுக்கின்ற புத்தகங்களையும் மட்டுக்கின்றன. அதனை ஸாரிடான்கள் தடுக்கிறார்கள்!

ஸாரிடான் 320
"சோக்"



“தொடர் இரத்தப்போரா... நான்
வாழ்கின்ற எழுந்திழை...”

“வேண்டாம்...” பதறி மறுத்தார் அவர்.

“இப்படித் தலித் தலைவர்க்கு எழுந்த
கொண்டு விட்டுப் போகிறது என
மேலே போய் இருக்கலாம். அதற்கான
எந்ததாமஸ் இருக்கலாம்?”

“அப்படி செய்வதும் இல்லை. அவர் தான் தன்னை இதுக்குப்போதே வரட்டுமே. அப்போதுதான் அவர் வந்த எந்தோராயம் தீர்க்கும்!”

அந்தந்தவர் அவர்களுக்காக விசேஷ விருப்பப்போக்குத்தான். "சரிக்க! ஏதாவது உதவி தேவைப்பட்டால் எங்கே ஒரு போல் பஸ்ஸுக்க!"

“தொண்டி நகரம்” என்ற விளக்கம்
அந்தரங்கப் பாரதி.

இரண்டு மாதங்கள் கழித்து ஒரு நாள் வரச்
வந்தபோது "சி. இ. ஆர். கங்கா வந்தீர்கள்?"
என்றவாறே வரவேற்கும் சாதி.

"நீ ஏன் இப்படி இருக்கிறாய்? நான் உன் கையாள்வியா?"

⁴⁴மேதாந்தரம் உடம்பு சுகந்தம்.

“அவ்வந்த தெவியலரகம் மயங்கு சாறுதம்
நடாநா?”

“உயிர்த்து” “தாத்தாவு” “பெரியாரு”
“கொண்ட...”

“ராஜி... இது என்ன பேச்சு! என் என்
கிட்ட தூர நினைத்திருப்பேன்! இன்னும் நான்
அணைக்கட்டுப் பகுதிக்குப் போன போய்
உலகத்து நிரன்மை அப்படித்தானே! ஒரு
எஞ்சியிருக்கிற அணைக்கட்டு அதுபயம்
யென்றும் ராஜி. அதுவும் எனக்கு மகிழ்ச்சி
வென்றது ஆயிற் போன எதைத் தட்டித்
துடிப்பாக, பரப்பாகப் போன போன்றும்.
இதெல்லாம் உலகத்து தெரிவும். இருந்தும்
உடம்பு சரியின் பெருமையு தெரிவிப்பதில்
இன்ன! இத்தப் பூதெனத்தின் இத்தனை வரு
தான ராஜி!”

“இது உலகப் பரிசு, வாங்குங்கள்!”

"ஆய்! வாஞ்சையைப் பாரிசுவீரம். ஒரு சின்னக் கடிதம். ஒரு வாசம் நீங்க எடுத்துக் கொண்டு வந்திருப்பீர்கள்..."

"The Court is a public power structure."

"*Not a word!*"

“அப்பா!” ராஜ் மகம்மிட்டுச் சித்திரம்.
இப்போது நீங்கள் வந்திருக்கும் இந்த விரு-
லாசனம் ரசிகரும் அளவுக்கு அது ரசி-
திருக்காது. ஏனென்றால் நீங்கள் எங்கே
தொண்டு செய்கிறீர்கள் என்று எந்த
பார்க்கவில்லை. நீங்கள் வரும். அந்த
நேரம்மா மகிழ்வோடு ஒருமித்துக் கலக்க-
லாம்தான் என்று சொல்லிச் சொல் என்று
இருக்க விரும்பினேன். அப்போது நீங்கள்
வந்திருக்கிறீர்கள். திரும்பிப் போகும்போது
உங்கள் மனத்தில்தான் எந்த எந்த அளவு
திரும்பிப் பார்க்க நீங்கள் வந்திருக்கிறீர்கள்?”

“ராஜா! எங்கேதே துணைக்கு வருவதற்கு
இந்த நிலை தாமதமாக வேண்டாம்!”

“ஆமாம்! நம்மிடையே அடிக்கடி சத்திக்கு மறப்பாத மோசனமே இருக்கிறதே...”

© 2006 The Authors
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

“கோக்... கோக்... என்ன டாட்டி...
கோக்... கோக்! உங்களுக்கு... கோக்...
கோக்...உட்கார்!”

[illegible][illegible]

செய்யாத போட்டியாளிகள் இருக்கும் அளவுக்கு அந்த குழுவில் வந்து போட்டனர். "போட்டியும் எளிது எனக்குத்தான் எழுதவில்லை. ஹாக்கிஷ்டு அந்தநாயகர் தலைக்கு வரக் கொண்டு விடுகலாமை..."

“தலைவரவர்களே? ஊரெங்கும் ஏன் அமைதி இல்லை? ஊரெங்கேயும் எடுத்து உரையாடும் மக்கள் எங்கே இல்லை... நான் உங்களைப்போலவே தனித்தனித் தனிப்பட்டவராகப் பணியில் ஈடுபட்டிருக்கிறேன். அதை மத்தியம் தர விய நினைக்கிறேன்.”

*"ரஜி" என்ற கார்ப்பரேஷனுக்கு அங்கு
உதவியுள் பத்திரிகைகளிலிருந்து வரல.

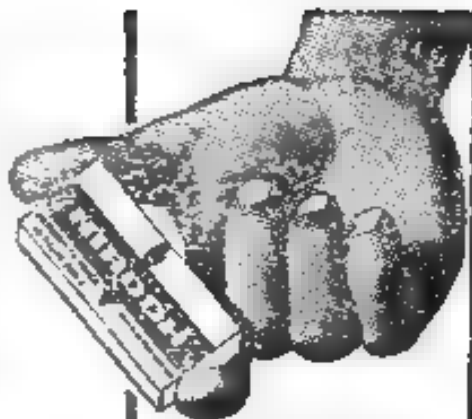
“தான் உடம்பு சரியானால் இருந்த போது தான் வந்திருந்தான். திரும்பப் போகும் போது ஒரு துர நிகழ்வு ஏற்பட்டதால் நேர்ந்திருக்கிறது. இப்போது குதளையாக வந்திருப்பது போலவே இருக்கலாம் என்று தான் சொல்கிறேன். இப்போது பிரச்சினை வேறு இருந்தால், இதன் மாதிரியே வேறுபாடு?”

"சன்மதாசு ராஜா! ஆனால் நீ தயவு
பெற்றுக் கொண்டு அவரின் பிள்ளைகளைப் பற்றித் தயவு செய்து விசாரிப்பீர்களா?"

“தங்கம் திரைக்கதை பரம் இருக்கிறதே...
தங்கம் திரைக்கதை அருளிச்சகம் என்ற திரை...
இருக்கிறதே... அதற்குள் உடம்பு தேறிச்
சீதாபதி வேண்டியே, தங்கம் அரும்போது
காய்க்கு ருதியாகச் சமைத்துப் போடப்
போடுபு ஏதாபி வேண்டியே என்ற
தங்கம் அரும்போது தீட, பன்
காய்க்கு வேண்டியே...”

“இந்த விஷயத்தின் கடைப் பெண் ஒரு புதிதான் ராஜி! உங்க - உங்க! உணர்வை ஒப்படைக்கிறதான் உண்பது தவிர வேறு எதுவும் சொன்ன குறையுமில்லை...”

ஐந்தே
கண
மொதும்
உங்கள்
குடும்பம்
மெருகாமல்
தடுக்க!



மேன்முமென்றோது
உட்கும் தோது...

மேன்முமென்றோது உட்கும்
இன்று மக்கட்குத்தொது
ஏற்படுத்திக் கொடுக்கலாம்.
இதற்கு நிரோத் உதவும்.

தான் மேல் இறுதலின் தோதுலம்...

குடித்தவன் சிவன வளத்தி
பெறு, குடில் குன்று தாக்கு
வருட்குடன் தான் வறுக்கு
விசேஷமான மராமத்து
தேவை என்று அவத்தியர்கள்
உதவியுடன், பெற்றில்
இருத்த தோதுலம் பின்னும்
பெற தாங்கும் சிறிது காலம்
விடக்கும். நிரோத் உபயோகிப்பது
தான், சிறித்த பெற்றதா

இந்த 7/67

உதவிப் பின்புறம் குடித்தவன்
தோதுலம்

குடித்தவன் உட்கும்பாடுகுத்து
15 வருடம் 7

தோதுலம் தோதுலம்
குடித்தவன்

தோதுலம் தோதுலம் தோதுலம்

திரோத் (தோதுலம்) உதவி
பெறுதலான குடித்தவன்
தோதுலம் தோதுலம் தோதுலம்
தோதுலம் தோதுலம் தோதுலம்
திரோத் உதவிதோதுலம்
உதவிதோதுலம் தோதுலம்
இந்த உதவிதோதுலம்
தோதுலம் தோதுலம் தோதுலம்
தோதுலம் தோதுலம் தோதுலம்

திரோத், தோதுலம் தோதுலம்
தோதுலம் தோதுலம் தோதுலம்
தோதுலம் தோதுலம் தோதுலம்
தோதுலம் தோதுலம் தோதுலம்



இப்படியும் ஒருத்தியா?

ரமணி ரங்கநாதன்

பட்டு மணிகேச
செம்பியிட்ட காலு
பூம் பங்கை தாலும்
என்றுடன் வந்த என்
றன்று விட்ட அக்காவும்
தவறவிட்டு விட்டதும்,

இடித்து போய் உட்கார்த்து விட்டோம். அதற்
கப்பறம் பன்னிரண்டு மணிக்குத்தானே பஸ்?
“என் இப்படி உட்காரணும் கமலா?
கா! பக்கத்திலேதான் என் தூத்துறா! பெண்
இருக்கா! பார்த்துவிட்டுப் பன்னிரண்டு
மணிக்கு வந்துடலாம்!” என்றான் அக்கா
பட்டு!

வேறு வழியில்லாமல் செம்ப வெண்டியை
தாவிற்று.

அக்காவின் பெண் பாணுதான் எத்தனை
அடக்கம்? அழகு? எங்கள் இருவரையும்
கண்டுவிட்டு வெகு தூக்கம் பழியவன்போய்
வரவேற்ற ஆகா என்ன, அடுப்புக் காரியல்
களைக் கவலித்துக் கொண்டே அத்தட்டிக்
கொண்டிருந்த அந்த அம்மாதக்கு (மாமியார்)
போயிருக்கிறது! அதிகாரத்தைப் பார்த்
தாயே புரிந்தது! ஒடி ஒடிப் பதில் சொன்னிக்
கொண்டிருந்த பதவி என்ன? “உம்....
எனக்கும் இருக்கிறேன், ஒரு நாட்டுப்பெண்!

பத்துத் தடவை உப்பித்
டாய்தான் காதிசெ
விலும்! பரிட்சைக்குப்
படிக்கிறவளாட்டம் கை
யிலே எப்பிபாடும் ஒரு
கதைப் புத்தகம்! சிறு
கதாப்பெரு என்ன என்
பான்! இந்த மாநில
நாட்டுப்பெண் கெட்டக்
கத் தவம் செய்திருக்
கணும்!” என்றா பிற்ப்
பெருமூச்சு வந்தது.

காப்பி வந்தது. தாய்
கள் குடித்து விட்டு
வைத்த காப்பிடம்மூலரை
உடனே பாணு கழுவி
விக்கியோம். அதற்கு ஒரு
முணுமுணுப்பு! தருகிக்
கொடுத்த தேய்காவியை

கிணறுச் சிலகால இருக்கிறதாம். அதற்கு ஒரு
சத்தம்! தருகிக் கொடுத்த கத்தரிக்காய்த்
தருக் பெரிதான இருக்கிறதாம்! சேச்சே!
நானும் எத்தனையோ மாமியார்களைப் பார்த்
திருக்கிறேன். இப்படியா? அநியாயம்!
என்கை கிரட்டு கிரட்டுகிறதா?

“சட்டிக்கை இப்படியா அரைக்கிறது?....
எம்பார் மாநில ஆக்கிவிட்டாயே!” என்ற
அந்த அம்மார் பாணுவைக் கொடுத்த போது
எனக்கே அவசர இரண்டு அரை அரைபு
ளாமா என்ற வந்தது.

ஆனால் அத்தப் பெண் இந்தக் காலத்துப்
பெண்ணே இல்லை. “தெய்வமம் தன்னா
கைக் கொஞ்சம் அதிகமா விட்டுட்டேயோ!”
என்று குரல் அதிகமாக வெளியே கேட்காத
மாநிலி எவ்வளவு அடக்கமாகப் பதில்
சொன்னாள்!

அதே இடத்தில் என் நாட்டுப்பெண்ணை
இருத்தால் விடே இரண்டுபட்டிருக்காது?

என்னவோ தாய் சொன்னத் தவற வார்த்தை
களாகக் கொட்டியிட்ட மாநிலி புவம்பியிருப்
பானே! முதலில் இப்படியே பேசத் தைரியம்
எனக்கு இருக்காத்தானே வம்பு? எக்
கோரும் சாப்பிட்டு முடிப்பதற்குள்.....
அப்பப்பா...! போதும். “சீ! சீ! இருந்தா
ளும் ஒரு மாமியார் நாட்டுப்பெண்ணை
இவ்வளவு தூரம் படுத்திவைக்கக் கூடாது”
என்ற ஆத்திரத்துடன் முன்பின் தெரி
யாத அத்தப் பெண்ணின் அருதாபம்
பொங்கியது. இவ்வளவுக்கும் எக் குழி
வைக்காதி அத்தப் பெண்! குழிவைக்கு
இரண்டு மாதங்கள் முடிந்திருக்குமோ
என்னவோ? பச்சை உடம்புக்காரி என்ற
எண்ணமே கொஞ்சம்கூடக் காணுமே.
அத்த-மாமியார்க்காரியிடம்? என்ன பெண்
ஜன்மம் அவள்?

ஒரு வழியாகச் சாப்பாட்டுக்குப் பின் அவர்
கலிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு பஸ்

நிலையம் வந்து தயாராக
நின்ற பஸ்ஸில் ஏறி
அமர்ந்தபின் எவ்வா
றவோ பொறுக்க முடிய
வில்லை. அவ்வளவு அநு
தாபத்தையும் அக்கா
விடக் கொட்டினாள்.

“அநியாயமா இருக்கு
பட்டு இந்தப் பெண்ணை
இவ் மாமியார் இப்படிச்
கண்ணிலே கிரக் விட்டு
ஆட்டி வைக்கிறாள்!
பாவமா இருக்கு.”

“யாரைக் சொகிறே
கமலா? இந்தப் பெண்
செட்ட மாமியார் என்கு
மேன்கு இருக்கா?”
என்றான் அக்கா மிகுந்த
விவாபுடன்.

“பீக்கே, வெள்ளைப்பட்டும் மூக்குக் கண்
றுடியுமா இப்படி அநியாயம் பண்ணிக்
கொண்டு இருக்கானே அந்த அம்மா யாரு?
ஒருவேளை அவளுக்கு தாத்தாவுரோ....?”
என்ற சத்திசத்தத்துடன் விளையினாள்.

கடகடவென்று வித்தான் அக்கா.

“தீயொன்று, அந்த அம்மார் சமையல்
காங்கு! எக் குழிவைத்து வெக்கிவிட்டு
முடியவில்லையா இப்போ ஒத்தானைக்கு
கெச்செய்குக்கா! மாமியாரும் இப்போ!
தாத்தாவுமும் இப்போ! இந்தக் காலத்திலே
அவ்வளவுக்கென்காம் எத்தப் பெண் பயத்துக்
கிட்டு இருக்கா? வேலிக்காரிக்கும் சமையல்
வாரிக்கும்நானே தடுக்கிவிட்டு இருக்க
வேண்டியிருக்கு. பணத்தையும் அவ்விடிக்
கொடுத்திட்டி!”

பட்டுச் செல்லித் திரும்பப் பதிலு
முத்தவத் துடைத்துக் கொண்டு.





★ இக் குறியிட்ட

கடிதம்

ரூ 16/-

பலிக் பெறுகிறது.

கேட்டத ஒரு கருடமரக் கிடைப்பதற்குக் குதிரைக் கொம்பாக இருந்த கீக்கோ இப் போது விளையும் கட்டப்பட்டு, நடுத்தர, கடைத்தர மக்கள் நினைக்கவும் இயலாத நிலைமை அடைந்து விட்டது. கோடிக்கணக்கில் கடன் வாங்கி, கோடிக்கணக்கில் நமது பணத்தையும் போட்டு ஆரம்பிக்கப்பட்ட நெய்வேலி கிராமம் கார்ப்பிரைசஸ், கீக்கோ விவசாய ஒன்றுக்கு இரு மடங்காக உயர்ந்திய பின்னும் கோடிக்கணக்கில் நஷ்டமையே காட்டி வருவதைக் கண்டு கோகத்துடல் சிவக்கத்தார் வேண்டியுள்ளது.

ஆய்வுகூடம்,
8-11-70

கே. சத்யநீர்த்தி

சென்ற மாதம் நடைபெற்ற ரெடியோ சந்தை சம்மேளனத்தில் ஒலிபரப்பான கச்சேரிகள் இரவு 12 மணி வரைக்கும் ஒலிபரப்பானது விழித்திருந்து கேட்க முடியாதபடி இருந்தது. கருடத்துக்கு ஒரு முறை ஒலிபரப்பப்படும் ரெடியோ சந்தை சம்மேளன நிகழ்ச்சிகள் ஏன் மாலை வேளையில் ஒலிபரப்பக்கூடாது? பல பேர்களுக்கு அந்நேரம் சௌகரியமாக இருக்குமோ! புதுக்கோட்டை
8-11-70

எம். எம். வினா

சூழிமநாடு, மைசூர், கேரளா ராஜ்யங்களிலெல்லாம் சமீபத்தில் காலிரி நீர் சம்பந்தமாகச் சென்னைவில் நடத்த பேச்சு வார்த்தை முறித்து விட்டது. இதுவரை அநேக சந்தர்ப்பங்களில் பேச்சு வார்த்தைகள் நடத்திவந்திருந்தன. ஆனாலும் பலன் கிடைப்பது.

எந்த ஒரு ராஜ்ய மந்திரியும் தம் பிடிவயல் தளர்த்த விரும்பவில்லை. மற்ற ராஜ்யங்களில் சபிட்சனையோ அல்லது ராஜ்யங்களில் மக்கள் தலையில் அக்கறையோ இல்லாதவர்களாக இருக்கிறார்கள். தாங்கள் நினைப்பது நடக்க வேண்டும், தங்கள் ராஜ்யம் தங்கு இருக்க வேண்டும் என்று எண்ணுகிறார்கள்.

தாம் பாங்கும் இந்தியப் பிரஜைகள் என்ற எண்ணம் இருப்பதாகவே தெரியவில்லை. தாமே நம்மை அந்நியர்களாகக் கருதும் அவை நிலை இப்போது ஏற்பட்டுள்ளது.

இதற்கெல்லாம் காரணம் தூட்டை மொழி வாரி ராஜ்யங்களாகப் பிரித்துத்தான். டான்ஸியாரம்,
8-11-70

சி. ஆர். திருவேங்கடத்தார்

பிறந்த மாநிலங்கள் திருத்திவரும் நமது மாநிலத்திலும் வாட்டரிச் சீட்டு விதப்பீர நிறுத்தப்படும் என்று மாண்புமிகு முதல்வர் கூறியதாகச் சமீபத்தில் ஒரு செய்தித் தாளில் கண்டு கிளப்பலடைந்தேன்.

நமது மாநிலத்தில்தான் முதல் முதலாக வாட்டரிச் சீட்டுத் திட்டம் தொடங்கப்பட்டது. என்பதைவும் அடுத்தடுத்து மற்ற மாநிலங்கள் தொடர்ச்சியாக என்பதைவும் முதல்வர் மறந்து விட்டாரோ?

நமது மாநிலத்தில் ஏன் முதல் முதல் திருத்தி மற்ற மாநிலங்களுக்கு வழிகாட்ட வாயாது?

ஆரணி,

2-11-70

எம். வி. காதலர்

★ சென்னை நெலும்பெட்டை, எட்டாமல் ரொடும் பெரிவாரி சாணியும் சத்திக்கும் இடத்தில் நடைபாளையில் மேலராக அல்லலுறும் சிலவது பிறந்த தின நினைவாகக் கொடிக் கம்பம் ஏற்றுகிறீர்கள் படிக்கிறேன். அம் மாதிரியே கவிஞர் பாரதிதாசன் சாணியில் உயர் பூங்காவில் மூன்று உயர் நடைபாளையிலும் மேலராகக் கொடிக் கம்பம் ஏற்று கிட்டுப்படிக்கிறேன். இவற்றைக் கண்டு நான் ஆச்சரியப்பட்டேன். காரணம் ஒரு புறம் நடைபாளையில் உயர் கடைகளை மக்கள் சௌகரியத்துக்காக அகற்ற ஏற்பாடு செய்வதும் இதே மேலர்க்கத்தாம். மறுபுறம் கட்டுத் தலைக்களில் லாபகார்த்தமாக நடைபாளையில்கொடிக் கம்பங்களை ஏற்றுவதும் இதே மேலர்க்கத்தாம். மாற்றுக் கட்டுவதும் ஏட்டிக்கூடப் போட்டியாக ஒரு கொடிக் கம்பத்தை ஏற்றுவதற்குக்கிறார்கள். மூன்று வதானையும் ஒரு கொடிக் கம்பம் முறித்திருக்கிறது. அது எத்தக் கட்டுக்காக என்று தெரிய வில்லை. இவை எல்லாம் நடைபாளையில் தான். இம்மாதிரி கொடிக் கம்பங்களிலும் மக்களுக்கு எத்தனை அசௌகரியம்!

சென்னை-34

26-10-70

கனம்புர எம். கோபிநாத்

சூர்தாரையில் நிலைமை அருகே 26-10-70 அன்று ரயில் விபத்து நேர்த்ததில் ஒன்பது பேர் இறந்தனர். பலர் காயமுற்றனர். இச் சம்பவம் நடத்தவுடல் ரயில் அமைச்சர் ஜி. எஸ். நந்தா விபத்துத் தடுப்பு வாரம் அனுஷ்டிக்க வேண்டும் என்றும், விபத்து ஏற்படா வகையைப் பணியில் வேண்டும் என்றும் ரயில்கள் சிப்பத்திலுக்கு அறிக்கை விடுத்தனர். ஆனால் அடுத்த சில நிகழ்வுகளுக்கும் 31-10-70 அன்று பெரும்பூரில் பயங்கரமான முறையில் ரயில் விபத்து ஏற்பட்டது. இச் சம்பவத்தில் பதினாறு பேர்களில் உயிர் பிரிந்தது. பலருக்கும் காயம் ஏற்பட்டது.

விபத்துத் தடுப்பு வாரம் அனுஷ்டிக்க வேண்டும் என்று அமைச்சர் கூறி வாய் மூடுவதற்குள் அடுத்த விபத்து நிகழ்ந்தது. ரயில்கள் சிப்பத்திகள் அங்கங்கே ஊக்க மிதந்துப் பணி செய்கிறார்களா?

சென்னை-11

8-11-70

ஆர். எம். சத்திரசேகரன்

இதோ, ஒரு தீமையற்ற தலைவலி மாத்திரை !



அற்புத 'எபெப்' அடங்கியது.
(என்-அஸிம்ப்-பி-எமினோபிளஸ்)



அதில் அப்படி அங்கீகரிக்க வேண்டாம். அவைதான் தலைமுக்கியமாக தலைவரின் கவனத்தை ஈர்க்கத்தக்கது. ஏனெனில், அவைகளிலே அப்படி "செய்" அடங்கியிருக்கிறது. அவைதான் எங்கிட்டே செல்வதென்று உங்களுக்குள் செல்வதென்று எந்தப் பதிலும் தரவில்லை. அதை உங்களுக்குள் விவாதிக்க வேண்டும்.

சுமரிகை, தீவகப்பத் தொழில் நுட்பவியல், பொருத்தம், உயரதொழில், பட்டி தொழில், இது வியல்பு தொழில்நுட்பம், உட்கருவியை, பட்டி தொழில், உயரதொழில் தொழில்நுட்பம்.

2 கீ.பி.மெட்டோன், 15 மபசா.

அதேபோல்—அத்து 'செய்' அடக்கியது தனியாக, துணியோடு,
அதன் உறுதியிடுதல் தனியாகத் தீர்மானம் செய்யப்படும்
அளிக்கிறது.



SARATHI CHEMICALS

* இ. ஆர். சிவசுப்பிரமணியன் என்பவரின் தலைப்பில் இவ்வினாக்கள் எழுப்பப்பட்டன. அவற்றுள் பின்வருமாறு:

Student Handbook for Teachers

Standardise on

PERKINS 6.354V

VEHICLE DIESEL ENGINE

the most reliable and
inexpensive power unit

Why is one engine preferred? For clear exhaust, fast travelling with maximum load, smoothness, manoeuvrability and ease of operation.

Perkins is the ideally suited truck diesel engine because it ensures these regular features with other plus features. For example:—

Direct Injection combustion system with distributor type fuel injection pump. Automatic advance and retard of the injection system and hydraulic governing ensure exceptionally low fuel consumption under all operating conditions. Timing drive through helical gears.

Low weight per unit power and compactness mean extra payload.

All components that require routine service are easily accessible.

12 volt electrical equipment ensures positive and instant starting under normal conditions.

AND SIMPSON'S INSURE GENUINE REPLACEMENT PARTS ARE ALWAYS AVAILABLE READILY



Simpson & Co.

102, 103, Mount Road,
Madras-2.
Branches at: Coimbatore,
Bangalore, Tiruchirappalli,
Secunderabad

